

*Con el apoyo de*



COLECTIVO  
LATINOAMERICANO  
DE JÓVENES



**W.K. KELLOGG  
FOUNDATION**

*To help people help themselves*



## **Jóvenes argentinos de la post-crisis**

### **Documental: Otras Pampas**

**Nombres:** Diego Martín

**Apellidos:** Haase

**Edad:** 29

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** diegoarlequin@hotmail.com

**Teléfono:** 55 71 33215277

**País:** Argentina

## Índice

|  |    |
|--|----|
| 1. Introducción.....   | 3  |
| 2. Problema de investigación.....                                  | 4  |
| 3. Objetivos de la investigación.....                              | 5  |
| 4. Marco Teórico .....   | 6  |
| 5. Metodología.....  | 8  |
| Periodo de recolección de información (plan de trabajo).....       | 9  |
| Caracterización de los sujetos (personajes) .....                  | 12 |
| 6. Resultados.....   | 14 |
| Trayectoria de vida a partir del 2001 .....                        | 14 |
| Planes para el futuro .....  | 14 |
| La militancia.....   | 15 |
| Visión del país hoy .....  | 15 |
| 7. Conclusiones de la investigación.....                           | 16 |
| 8. Discusión .....   | 17 |
| 9. Bibliografía y fuentes utilizadas .....                         | 18 |
| 10. Anexos de la investigación. ....                               | 19 |
| Anexo 1: Cuestiones de la guía para informe final .....            | 19 |
| Anexo 3: Reseñas de los personajes .....                           | 20 |
| Anexo 4: Invitación para evento de difusión.....                   | 25 |
| Anexo 5: Lista de las organizaciones que recibieron los DVDs ..... | 26 |
| Anexo 6: Guión técnico.....  | 28 |
| Anexo 7: Fotos .....   | 38 |

## **1. Introducción**

Este proyecto gana importancia por la relevancia histórica de la crisis del 2001 para la Argentina, cuyas consecuencias pueden ser percibidas en todos los campos de la vida de la juventud del país. Sin embargo, hay una clara deficiencia de documentación del período post-crisis, y lo que se produce está bastante relacionado a aspectos económicos y de relaciones internacionales. Muy poco ha sido producido sobre los aspectos sociales y subjetivos de este momento de la historia.

Se buscó una forma innovadora de abordar la cuestión, por el uso de la metodología de producción colectiva de un documental, que hace que los personajes reflexionen sobre la relación entre la crisis y sus vidas, destacando los aspectos de su experiencia para compartir con los demás a través del documental, realizado por un director que compartió experiencias con ellos y que también tuvo su vida transformada por la crisis. La aproximación del director al respeto del tema tratado en la investigación, confiriéndole un carácter autobiográfico. Eso tiene más relevancia ya que el director fue también el responsable de la concepción original del proyecto y del producto final (documental).

## **2. Problema de investigación**

El proceso de investigación y producción del documental deberá contribuir para la comprensión de la forma en cómo la crisis económica del 2001 en la Argentina afectó la vida de jóvenes de clase media de la ciudad de Buenos Aires. Fue abordada la relación entre el evento histórico de la crisis y los diversos aspectos de la vida de estos jóvenes - profesión, gustos culturales, relaciones sociales, participación política, identidad nacional y proyectos de vida.

### **3. Objetivos de la investigación**

Con la realización de esta investigación, espérase ayudar en la reconstrucción de un periodo histórico de reorganización social, económica y política de una generación de jóvenes argentinos de clase media, contemporáneos a la crisis que estalló en el país en el 2001, identificando las influencias de la crisis en la vida de estos jóvenes.

Tiene también como objetivo producir un documental de aproximadamente 100 minutos para ser utilizado como material de investigación y consulta por otros jóvenes, sirva como instrumento de debate sobre juventud y política en un contexto que relacione las experiencias del cotidiano de los jóvenes con el de la macro-política inserida en un contexto mundial.

Finalmente, pretende experimentar las posibilidades del uso de la producción de documentales con abordaje participativa como metodología de producción de conocimiento.

#### **4. Marco Teórico**

El marco referencial utilizado fundamentase en la percepción de los límites de estudios históricos y sociológicos que no consideran la experiencia vivida por los sujetos concretos de la historia. Sujetos que son, en su mayoría, personas comunes cuyas ideas determinan acciones sociales relevantes para el rumbo que va tomar la sociedad.

La investigación se basa en la reconstitución de un tiempo histórico desde los distintos puntos de vista sobre un mismo acontecimiento (la crisis del 2001 en Argentina), que emergen a partir de las interacciones con otro personaje, el investigador/director del documental, con lo cual se reencuentran después de siete años de distancia provocada por ese mismo acontecimiento.

El documental *Otras Pampas* oscila entre la visión personal de un grupo de jóvenes que comparten una experiencia como individuos contemporáneos de una generación y la representación social que elaboran a partir de su visión sobre las instituciones y aparatos socio-culturales del Estado que cambiaron el País a partir de la crisis económica del 2001.

En el documental, tratase de establecer conexiones entre esos dos campos (trayectoria personal/percepción histórica), buscando identificar como la crisis del 2001 efectivamente transformó la vida de los jóvenes, su relación con el país y sus proyectos de futuro. Así, se consigue una mirada de lo macro representada por el aporte de lo micro.

La investigación también buscó experimentar las posibilidades y límites del documental como una herramienta de reflexión acerca de la realidad. La posición del investigador/director exige de los personajes el esfuerzo de crear un lenguaje accesible y contemporáneo, preparado para una “mirada extranjera”. El intento de los personajes de actualizar para su amigo las experiencias pasadas a lo largo de los siete años de su ausencia hace con que el documental cumpla un papel de estimular la reflexión colectiva en el presente, para que dialogue con las futuras generaciones de una manera “actual”.

A diferencia de una concepción clásica del documental, que lo califica como representación de la realidad, esta investigación adhiere a una concepción del documental como una visión de autor sobre la realidad. En esta comprensión, el director cuenta una historia entre otras posibles, transmite una percepción particular de los acontecimientos. En este caso, por la opción metodológica de investigación participativa, también los personajes pudieron influenciar activamente la narrativa, no solo por que se presentan delante de la camera, eligiendo aspectos de su experiencia para compartirlas con el director y la audiencia, pero también por que fueran invitados a participar de todas las etapas de producción del documental. Así que fueron promovidos varios momentos de interacción entre ellos, entre ellos y el director y con el equipo técnico.

Fue definido que los relatos personales serían el principal instrumento de acceso a las reflexiones individuales, por su potencial para contribuir para la reconstrucción de las maneras de interpretar los acontecimientos de la historia, así como relacionarlos a las vidas personales de los sujetos involucrados.

Pero las entrevistas, aunque sean elementos fundamentales en el documental, no son suficientes para transmitir la experiencia. Aquí se encuentra un diferencial del lenguaje audiovisual, que tiene la capacidad de apoyar el discurso oral con elementos audiovisuales que lo contextualizan. La selección de las locaciones, signos y la misma fotografía del documental ayudan a expresar la visión del director y los demás personajes sobre un acontecimiento y sus consecuencias.

El posicionamiento del director/investigador como un personaje más de su propio documental es un aspecto determinante para el abordaje, focalizado en una percepción autobiográfica. El director, como los otros personajes, tuvo su vida afectada por la crisis y, como ellos, eligió e incorporó aspectos de la realidad de una manera particular para transmitir su propia experiencia.

## 5. Metodología

Inicialmente, la propuesta fue presentada y discutida con los jóvenes a través de contactos por teléfono e Internet desde Brasil. Ha sido importante comenzar a discutir la propuesta del proyecto a través de Internet, permitiendo que la idea de la investigación fuese analizada por los jóvenes involucrados, para que estos tuvieran un tiempo de pensar y proyectar su visión del proyecto antes de encontrarnos.

Enseguida, fue propuesto a los jóvenes que reflexionaran sobre temas-claves, que pensaran sus propias vidas como elementos determinantes del proyecto. Eso permitió la creación de reseñas personales sobre los personajes del documental, posibilitando reorganizar sus memorias para contar mejor sus experiencias durante y después de la crisis de 2001. Fue solicitado a los jóvenes que informaran sobre sus profesiones, militancia, gustos culturales, visión de mundo en un sentido mas amplio, noción de clase e identidad nacional a partir de 2001 (crisis) con una mención sobre los acontecimientos que los tornaron lo que son hoy. La intención de este instrumento fue consolidar una base para la construcción del perfil de los personajes a través de los cuales los jóvenes pretenden auto-representarse en el documental. (Anexo 3)

Fue realizada una reunión grupal para discusión de las historias. Con la intención de ampliar la participación de los jóvenes en la concepción del documental, fueron discutidos en este encuentro los conceptos básicos del documental a partir de la visión personal y autobiográfica del director. Fue aclarado que cada uno tendría un papel activo en la construcción de los personajes y acontecimientos que harán parte del guión.

Fueran realizadas entrevistas individuales para determinar los lugares y personas que harán parte del documental a partir de cada personaje, informaciones esenciales para iniciar el trabajo de producción de las locaciones del documental. También fueron discutidos puntos sobre los cuales había conflictos de representación de la vida de los personajes, buscando soluciones narrativas para expresar lo esencial de las cuestiones de los personajes sin comprometer su ámbito cotidiano.

A partir del material obtenido, fue elaborado el guión, en el cual se definió la temporalidad y el espacio de la narrativa, desarrollada en un día, teniendo la llegada del director/investigador a Buenos Aires y el reencuentro con los jóvenes como elemento motivador para el acercamiento al cotidiano de cada uno de ellos.

Para finalización del guión, fue realizado un encuentro entre los protagonistas del documental y un equipo técnico seleccionado para la producción del documental. Tratase de un pequeño grupo de jóvenes contemporáneos a la generación de los personajes que hacen cine y vivieron desde un mismo lugar la experiencia del tema que aborda este proyecto. El hecho de que estos jóvenes participaron atrás de la cámara permitió mas libertad al director y personaje del documental, permitiéndole también ampliar la calidad técnica del producto final. Fue de suma importancia para el proyecto la intimidad entre el equipo técnico y el grupo de protagonistas del documental, haciendo con que la idea final del guión contemple la suma de los aportes narrativos y técnicos.

La próxima etapa fue el “scouting”, o sea, la visita a las locaciones para elaborar planes detallados de luz y sonido.

Para la realización del documental, fueron establecidas asociaciones con productoras independientes y asociaciones civiles.

Enseguida, el documental fue filmado y editado (post-producción).

El documental fue presentado y debatido en un evento público realizado en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, donde los personajes hicieron sus estudios secundarios. Estuvieron presentes organizaciones sociales, además de los propios personajes y el equipo técnico. (Anexo 4).

Fueron hechas 30 copias del documental en DVD que fueran distribuidas para organizaciones sociales que trabajan temáticas afines, incluso grupos y organizaciones de los cuales participan jóvenes personajes del documental.

***Periodo de recolección de información (plan de trabajo)***

| <b>Etapa</b>  | <b>Fecha</b>        | <b>Local</b> | <b>Observaciones</b>  |
|---|---------------------|--------------|---|
| <b>1. Pre-producción</b>  |                     |              |   |
| 1.1. Presentación y discusión de la propuesta con los jóvenes                                 | 09/11/07 – 14/11/07 | Salvador     | Por Internet.   |
| 1.2. Envío de cuestionario sobre temas-claves   | 19/11/07            | Salvador     | Por Internet. La finalidad de este instrumento fue realizar un sondeo de opiniones personales sobre temas comunes como preparación para la reunión grupal del 14/12/07. |
| 1.3. Reunión grupal para discusión de las historias   | 14/12/07            | Buenos Aires |   |
| 1.4. Identificación y contacto con organizaciones argentinas que trabajan temáticas juveniles | 16/12/07 – 11/03/08 | Buenos Aires | En algunas de estas organizaciones participan jóvenes involucrados en el proyecto.  |
| 1.5. Entrevistas individuales   | 15/12/07 – 23/12/07 | Buenos Aires | En este momento, fueron definidas conjuntamente   |

|  |                     |              |   |
|--|---------------------|--------------|---|
|  |                     |              | las locaciones de filmación.  |
| 1.6. Elaboración del guión   | 26/12/07 – 14/01/08 | Buenos Aires | Con los datos producidos en los puntos 1.2; 1.3 y 1.5.  |
| 1.7. Encuentros con los protagonistas del documental para finalización del guión | 15/01/08 – 22/01/08 | Buenos Aires | En este punto, fueron discutidas sugerencias y recomendaciones de cambios en el guión.  |
| <b>2. Producción</b>   | <b>Fecha</b>        | <b>Local</b> | <b>Observaciones</b>  |
| 2.1. Visita y permisiones para filmar en las locaciones                          | 23/01/08 – 31/01/08 | Buenos Aires |   |
| 2.2. Elaboración del guión técnico y cronograma de filmación.                    | 01/02/08 - 28/02/08 | Buenos Aires | En conjunto con el equipo técnico.  |
| 2.3. Preparación del material técnico para las filmaciones                       | 01/03/08 a 08/03/08 | Buenos Aires | En conjunto con el equipo técnico.  |
| 2.4. Realización de las filmaciones  | 12/03/08 a 24/03/08 | Buenos Aires | En conjunto con el equipo técnico.  |
| <b>3. Pos-Producción</b>   | <b>Fecha</b>        | <b>Local</b> | <b>Observaciones</b>  |
| 3.1. Selección y montaje del material producido en campo                         | 25/03/08 a 01/04/08 | Buenos Aires |   |
| 3.2. Edición final y finalización de sonido                                      | 02/04/08 a 10/04/08 | Buenos Aires |   |
| 3.3. Evento de lanzamiento y difusión del documental                             | 11/04/08            | Buenos Aires | Para este evento, fueron invitados jóvenes y organizaciones que trabajan con temáticas juveniles, con quienes se realizó un debate. |
| 3.4. Creación de arte final y reproducción de 30 copias en formato DVD           | 14/04/08 a 21/04/08 | Buenos Aires |   |
| 3.5. Distribución gratuita para 30 organizaciones que trabajan con               | Hasta el 29/05/08   | Buenos Aires |   |

|                              |                   |          |  |
|------------------------------|-------------------|----------|--|
| temáticas juveniles          |                   |          |  |
| 3.6. Envío del informe final | Hasta el 29/05/08 | Salvador |  |

### *Caracterización de los sujetos (personajes)*

Los siete personajes elegidos por el investigador/director son jóvenes de clase media de la ciudad de Buenos Aires. Amigos desde la época del colegio secundario, estaban apenas empezando la carrera universitaria cuando la crisis económica del 2001 estalló.

JUAN trabaja en el poder judicial repartiendo cédulas de desalojo, repartidor de malas noticias, se denomina él mismo en su profesión. Cansado de la rutina y el estrés de la ciudad, cultiva el sueño de irse a vivir al campo en la provincia de Mendoza. Hace algunos años se convirtió a musulmán, reza todas las mañanas en un pequeño cuarto decorado con cuadros de su maestro y algunos juguetes para el niño que está esperando nacer. Con la llegada de su hijo Juan y su mujer se retirarán finalmente al campo?

MONKY pretende estudiar en el extranjero, como científico siente las limitaciones de su profesión en el país. Proyecta irse a Alemania, mientras su día a día se desenvuelve en un laboratorio que investiga la memoria con ratones en la Facultad de Medicina. Milita en una organización que defiende los derechos de los investigadores, para ser efectivizados y no apenas becarios. Mientras espera por el futuro, en su laboratorio de fotografía en casa, busca las imágenes del pasado, cuando militaba en el colegio, para experimentar con su propia memoria las andanzas del tiempo.

PAULA trabaja con un bachillerato popular en las Tunas, periferia de Buenos Aires, es socióloga y dirige un grupo de investigación. En sus viajes en colectivo al conurbano reflexiona sobre las diferencias sociales de un país con un crecimiento económico que no es igual para todos, piensa hacer su doctorado en el extranjero pero no quiere abandonar su trabajo como educadora en las Tunas, deberá elegir entre su formación o la de los chicos a los cuales les enseña entrando en una contradicción que habla al respecto de la fuga de cerebros en el país y la educación popular.

FEDE toca el bandoneón, en una ciudad que redescubrió el tango con el *boom* del turismo, practica en su departamento arduamente sobre las pistas de un nuevo tango electrónico que hace suceso en Europa, mientras se prepara para una nueva gira y habla por Chat con su novia que es cantora de tango en Barcelona, se cuestiona la dificultad de su profesión en Argentina, aunque se niega a vivir afuera, lleva su bandoneón a un *luthier* que le enseña primeros auxilios para arreglar su bandoneón en caso de que acontezca un imprevisto en Europa y nadie pueda repararlo. Tiene una página *web* con amigos sobre política latinoamericana (Noticias del Sur), un instrumento de su militancia bolivariana.

PETRAS trabaja en el ministerio de educación, con proyectos alternativos de educación para la sociedad civil. Aunque le gusta su trabajo sufre un recorte en el salario que lo frustra al no tener dinero para mudarse a una casa mas grande, ya que vive con su perro EKO en un mono-ambiente en el micro-centro de la ciudad. Trabaja en un centro cultural en su tiempo libre y colabora con FEDE en la web de Noticias del Sur.

MARTÍN trabaja en el puerto de Buenos Aires, epicentro de la acumulación de riquezas y movimiento económico del país... Acaba de tener un hijo y, apretado de dinero,

tiene que gastar en un bautismo para su hijo aunque no comparte ese deseo religioso con su mujer, por diferencias políticas con la Iglesia. Después de manejar una de las grúas mas grandes del continente, vuelve para casa estresado por el trabajo duro y de gran responsabilidad. El bautismo de su hijo no le impide hacerse una escapada para abajo del puente de la autopista donde hace un asado con sus colegas del sur de la ciudad, prenden el fuego del asado y con las brasas calientan los parches de cuero de los tambores para tocar candombe.

AYELEN trabaja en una jabonaría en Palermo *jolibud* uno de los lugares mas afectados por el turismo, lleno de *funky shops* posmodernos y turistas. Ella fabrica jabones de todas formas y colores en los que se lee “no lava la conciencia”. El trabajo es una forma de mantener sus curso de percusión con la Bomba del Tiempo, uno de los grupos mas populares de la ciudad que toca improvisaciones en un inmenso centro cultural de Buenos Aires.

DIEGO vuelve a Buenos Aires después de siete años fuera de la Argentina de donde tuvo que salir con toda su familia por la crisis del 2001, en una situación de migración forzada por razones económicas. Después de tres años en Londres, se mudó a Brasil, donde trabaja en una productora independiente de cine, que entre otras cosas produce documentales para organizaciones y movimientos sociales. Ahora, ya como documentalista, vuelve para redescubrir su país a través de la mirada de su grupo de amigos.

## **6. Resultados**

Para una mejor organización de las ideas, son presentados enseguida comentarios del director-investigador sobre algunos temas tratados por los jóvenes en la película. Estos comentarios pueden ser ampliados con el documental, entregado como anexo de este informe (Anexo 2).

### ***Trayectoria de vida a partir del 2001***

Un primer dato importante es que de los ocho personajes, solamente dos continuaron sus estudios académicos (Paula y Monkey). Los dos que hoy consideran la posibilidad de ir a Europa a estudiar.

Dos de los personajes (Martin y Diego) tuvieron que dejar sus estudios por razones económicas, teniendo que ayudar a mantener sus familias. Martin dejó el conservatorio de música, tuvo que abandonar su sueño de vivir de la música y hoy maneja grúas en el puerto de Buenos Aires en cuanto se dedica al hijo bebe y su mujer. Diego se fue a Europa con su familia, donde sus padres viven de una pensión gubernamental, y ahora vive en Brasil por haberse casado con una brasilera, y donde trabaja en una productora de cine independiente.

Otros tres personajes (Ayelen, Fede y Juan) abandonaron radicalmente sus planes académicos, pero por opción. Ellos pasaron a ver con otros ojos el valor de un título universitario y buscan vivir más el presente, reforzado por la recuperación económica del país, que ofreció opciones laborales para estos jóvenes.

Por fin, Petra hizo la opción por actuar en el sector gubernamental, trabajando ocho horas por día en el Ministerio de Educación en un proyecto que no le exige la finalización de su carrera de historiador. Por el tiempo que dedica al trabajo, no puede terminar rápidamente su carrera, que sigue en ritmo lento, en cuanto se esfuerza para mantenerse.

### ***Planes para el futuro***

Aunque el futuro para los jóvenes que abandonaron sus carreras es un tanto incierto y el futuro para los jóvenes que continuaron sus estudios, continua siendo más predecible, en el caso de ambos, el futuro todavía es percibido como inestable del punto de vista económico. Para los que optaron por el presente como punto de partida para proyectos personales, la expectativa de que las condiciones económicas se mantengan estables es una premisa para que puedan alcanzar sus objetivos.

Por ejemplo, Al contrario de Monkey que tiene la opción de hacer su doctorado fuera del país, Fede eligió la música a su carrera universitaria y se siente preso a las condiciones del turismo para poder mantener su mercado laboral en el país, sobretodo cuando ve que

surgen mas oportunidades en el extranjero que en la propia Argentina, haciendo con que tenga que viajar ya que se recusa a vivir fuera del país.

### ***La militancia***

La militancia de este grupo siempre estuvo marcada por estar inserida en las instituciones académicas, llevando las experiencias de forma colectiva. Al abandonar las instituciones académicas, la mayoría de estos jóvenes ha visto su ámbito de militancia cambiar de contexto en torno de un proyecto personal, tornando su experiencia de militancia un acto individual. Una clara excepción es Juan, por el abandono completo de la militancia por su descreimiento de la política y la falta de esperanzas por un futuro mejor. Eso lo lleva a definir como prioridad la religión y la familia.

Para los que están en la universidad, la militancia sigue orientada para cuestiones de orden institucional teniendo la situación política nacional apenas como contexto de su participación política, en cuanto para los demás, por el hecho de estar fuera de la universidad, se dedican a una militancia mas amplia. Es el caso de Federico que creó su propio lugar de militancia construyendo un *website* de noticias de política latinoamericana. También es el caso de Petra, con su trabajo en el Ministerio de Educación de Argentina.

Todos los personajes participaron activamente de las movilizaciones populares en el 2001 y las relatan como un acontecimiento histórico determinante que parecieron cambiar el orden social de las cosas. No creen que fue una revolución, tampoco lo esperaban, pero fue como sentir un mínimo de lo que sería una revolución, por ver a todos involucrados, de hecho una movilización de masas. Si bien las cosas no cambiaron tanto, sirvió para mostrar a los futuros gobiernos que las cosas tienen un límite, que las personas se cansan y que no se puede hacer cualquier cosa. Entrevistar a Federico en el Parque de la Memoria hizo con que se establezca en la película una conexión entre la dictadura militar y la crisis del 2001 resaltando las políticas de derechos humanos del gobierno Kierchner sobre las cuales todos concuerdan que se avanzó mucho.

### ***Visión del país hoy***

Las transformaciones políticas que devinieron a la crisis del 2001, fueron resultantes de dos gobiernos kierchneristas, amparados en el crecimiento económico y la búsqueda por una redistribución social mas equitativa y justa. No todos concuerdan con los resultados, sobre todo porque coinciden en que en el modelo de gobierno kierchnerista ambas premisas de desarrollo son contrarias una de las otra y el crecimiento amplió las desigualdades sociales.

Así, son distintos los grados de adhesión al gobierno y su modelo económico, de cualquier manera la mayoría de los jóvenes se considera oficialista o pro-gobierno.

## 7. Conclusiones de la investigación

La crisis económica de 2001 ha sido para los jóvenes de este proyecto un corte histórico determinante en sus vidas, ya que eran parte de una generación que estaba en un proceso definitivo rumbo a una profesionalización, o bien, un hacer en la vida. De diferentes formas, todos sufrieron cambios drásticos en sus comportamientos cotidianos, reestructurando así, una visión social, cultural y política sobre un modelo de país neoliberal y oligárquico que había fracasado. La auto-organización de la sociedad civil llevó a lo largo de los primeros años de pos-crisis, a una reconstrucción histórica de un modelo de país no mas fundamentado en el partidismo, sino impulsado por las bases sociales que pulsaban la necesidad de vínculos sociales basados en la solidaridad y el reencuentro de las estructuras sociales de clases que habían sido agitadas como placas tectónicas, ofreciendo una nueva forma al escenario social argentino. A pesar de que algunos años de estabilidad y crecimiento vienen pasando en armonía, todavía la crisis de 2001 es muy presente para los jóvenes, algunos mas oficialistas y otros menos, concuerdan que están viviendo uno de los mejores momentos del país. Pero mismo así desconfían de los accidentes de la historia, sintiéndose vulnerables y a la vez optimistas.

Es también necesario tratar del método elegido para la investigación, o sea, la producción de un documental sobre el impacto de la crisis del 2001 en la vida de un grupo de jóvenes de la ciudad de Buenos Aires. El documental permitió registrar la transformación social y geográfica de los costumbres y hábitos sociales de la ciudad de Buenos Aires, incluso por el crecimiento significativo del turismo. Además, el lenguaje audiovisual permitió contextualizar los discursos de los personajes. Las locaciones, por ejemplo, fueron elegidas con ese objetivo. Por eso la opción de hablar sobre los cambios en la política de los derechos humanos en el Parque de la Memoria, memorial construido en el gobierno Kierchner, dedicado a los desaparecidos de la dictadura militar de 1976. O hablar de los cambios en la Ciudad de Buenos Aires y sus condiciones de vida en una jabonaría ubicada en el barrio de Palermo, que, en el durante el kierchnerismo sufrió un rápido proceso de transformación, convirtiéndose en un centro de convergencia de turistas, concentrando negocios dedicados al ocio y a las compras.

Las entrevistas, cuestionarios y reseñas personales han permitido avanzar en el marco referencial inicialmente diseñado, incorporando cuestiones específicas, actualizando mi conocimiento de las miradas de los personajes sobre la realidad y periodo histórico representados en el documental.

En ese proceso, la idea concebida originalmente apenas en su estructura, de manera todavía abstracta, ganó sentido de realidad, a partir de los aportes de cada persona involucrada en el proyecto. Además, la metodología utilizada permitió reunir al grupo de jóvenes al compartir nuevamente entre todos sus historias personales de una forma más sistemática y con un propósito definido, o sea, la producción de un documental.

## **8. Discusión**

El proyecto registra un periodo histórico a partir de la visión de sujetos políticos concretos de la historia, con los cuales el investigador, que es también el director de la película, tiene una relación íntima de amistad, lo que permite acceder a ideas que no serían compartidas en otro contexto.

Según los datos levantados, la inestabilidad del país a respecto del modelo socio-económico mantiene una cierta incertidumbre sobre el futuro de estos jóvenes, haciendo con que su visión de la Argentina interfiera en mi decisión concreta de volver al país.

El documental debe todavía ser testeado como instrumento de estímulo al debate entre jóvenes y sobre la juventud argentina que vivenció la crisis del 2001 en una etapa decisiva de sus vidas. Eso solamente podrá ser averiguado después de un cierto periodo de tiempo de difusión del documental y el impacto que este genere en la audiencia.

## 9. Bibliografía y fuentes utilizadas

- Alarcón, Cristian. *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia: vida de pibes chorros*. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, 2003.
- Almeida, Maria Isabel Mendes e Eugenio, Fernanda (orgs.). *Culturas Jovens: novos mapas de afeto*. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro, 2006.
- Campos, Flavio de. *Roteiro de Cinema e Televisão: A arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história*. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro, 2006.
- Caparrós, Martín, *Que país*, Planeta, Buenos Aires, 2002.
- Da-Rin, Silvio. *Espelho Partido: tradição e transformação do documentario*. Editorial Azougue. Rio de Janeiro, 2004.
- Diario Clarín
- Diario Pagina/12
- Lavandier, Yves. *La dramaturgia*. Ediciones universitarias anónimas S.A., Madrid, 2003.
- Mourao, Maria Dora e Lavaki, Amir (orgs.). *O cinema do Real* . Cosac Naify. São Paulo, 2005.
- Rabiger, Michael, *Directing the documentary*, Focal Press, Oxford, 2004.
- Velho, Gilberto. *Individualismo e Cultura: Notas para uma antropologia da sociedade contemporânea*. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro, 2004.
- Zibechi, Raúl, *Genealogía de la revuelta*, Cooperativa Nordan Comunidad, Buenos Aires, 2003.

**10. Anexos de la investigación.** Esta sección incluye cuadros, cuestionarios, guía de investigación, fotografías etc.

**Anexo 1:** Cuestiones de la guía para informe final

**Anexo 2:** Dos copias DVD- Otras Pampas (formato HDV, 100 minutos)

**Anexo 3:** Reseñas de los personajes

**Anexo 4:** Invitación para evento de difusión

**Anexo 5:** Lista de las organizaciones que recibieron los DVDs

**Anexo 6:** Guión técnico

**Anexo 7:** Fotos

***Anexo 1: Cuestiones de la guía para informe final***

1. Cuáles son los ámbitos de incidencia donde te involucraste?

Fue realizado un evento para lo cual fueron invitados jóvenes y organizaciones que trabajan con cuestiones de la juventud. El evento se realizó en el Colegio Secundario Nicolás Avellaneda, en el día 11 de abril de 2007.

Fueron distribuidas 30 copias del documental en DVD para organizaciones sociales que trabajan temáticas para jóvenes.

2. Tu proyecto trabajó a nivel nacional y/o local con: Cuáles instituciones, cuáles organizaciones, grupos sociales, personajes claves.

Los personajes claves son de Buenos Aires, pero las cuestiones centrales del documental pueden también interesar jóvenes de otras regiones del país.

3. Que lecciones aprendidas sacas de tus experiencias con el proyecto de investigación que estás presentando.

Tiendo salido de Argentina en el 2001, fue muy importante para mi

### ***Anexo 3: Reseñas de los personajes***

Por e-mail, solicité a cada uno de los jóvenes que hiciera una pequeña reseña personal en algunas líneas contando sobre su vida a partir de 2001, cuando ocurrió la crisis, con una mención sobre los acontecimientos que los tornaron lo que son hoy. Sus profesiones, militancia, gustos culturales, visión de mundo en un sentido mas amplio, noción de clase, identidad nacional y todo lo que crean pueda servir para comenzar a trazar el personaje con el cual piensan se auto-representar en el documental.

#### **PETRA**

La crisis del 2001 me encontró en medio de una incertidumbre general. Por esos días estaba estudiando historia, y tenía una crisis existencial con la carrera, al grado que pensé en dejarla y estudiar Sistemas. Si algo recuerdo de esos días es la sensación de que no había futuro, o lugar donde uno pudiera desarrollarse plenamente. Es decir, yo estaba de novio, laburaba, estudiaba, y aún así no sabía lo que quería para mí y para mi país. Me devanaba el cerebro tratando de comprender qué hacer políticamente, porque no encontraba lugar dónde militar. Desde que terminé la secundaria, allá por 1996, no había podido encontrar ese lugar en el cual uno encuentra, por así decirlo, “la verdad”, esa idea de que lo que estás haciendo, y con quien lo estás haciendo es la mejor que se puede hacer y con quien se puede hacer. Y para mi militar implicaba eso también. Obviamente, la crisis política, social y económica en el país fue el punto cúlmine de un proceso de pauperización, de neoliberalización de un país, de una sociedad. Si algo había tenido éxito acá, fueron las políticas del FMI, el neoliberalismo era todo porque la sociedad era neoliberal, o mejor dicho, se había convertido en neoliberal. Claro, a costa de la sangre de 30.000 compatriotas, pero bueno, ese es otro capítulo de esta historia.

Luego de la crisis, de la caída de De la Rúa, de varios presidentes (en pocas semanas) llegamos a cierta estabilidad. El gobierno de Duhalde no fue el mejor, pero trajo cierta calma que implicó también un poco menos de incertidumbre. Claro, el país seguía en llamas, eso no lo niego, mucha pobreza, mucha indigencia, mucho hambre. Pero la Argentina comenzaba a andar por otro cauce. El marco político cambió, porque cambiaron las condiciones. Durante esos años de crisis se desataron los ímpetus de una sociedad que quería participar, muchas asambleas, muchas ONG’s, la sociedad civil parecía aparecer. Ahí encontré cierto grado de certidumbre, de esperanza, por así decirlo. Pero el verdadero espaldarazo a mis ímpetus militantes lo daría el triunfo de Kirchner en 2003. Por esos días, los jóvenes militantes (de la capital, porque es el lugar en el que yo milito) estábamos entusiasmados con el nuevo gobierno: Era prometedor el pinguino, mucho discurso copado, mucho diálogo con la sociedad, los DDHH, muchas cosas para muy poco tiempo. En eso estaba el gobierno, y en eso intentábamos estar nosotros, los jóvenes militantes de las facultades, de los organismos de DDHH, de alguna que otra ONG. La necesidad de juntarse era también la necesidad de una catarsis. Y bueno, nos juntamos, encuentro acá, encuentro allá. Mucho no surgió de esos encuentro, salvo la sensación que nos hermanaba o nos enfrentaba a todos, “que eran otros tiempos políticos”, “que este gobierno era otra cosas”, “que si que no”. Pero de algo estoy seguro, ese encuentro era posible porque existía ese gobierno, no otro. De esos encuentros fueron surgiendo pequeños grupos que siguieron juntándose. Mi amigo Federico comenzó a reunirse con otros pibes que venían de la

militancia universitaria, con la idea de armar algo juvenil, algo que superara el cuello de botella que implicaba seguir militando de la misma manera que antes, en un país que estaba cambiando. Un día Fede me invita, y voy a una reunión con estos pibes, que ya tenían nombre, Grupo Federal Oriente, interesante. Inmediatamente sentí que estaba donde tenía que estar. Por fin encontraba nuevamente dónde militar y con quien militar.

Pero me estoy adelantando un poco. Unos meses antes de sumarme a Oriente, comencé a trabajar en el Ministerio de Educación, en donde laburo actualmente. Empecé en un programa que se dedicaba a establecer la conexión entre la escuela y los medios, pero debo decir que no lo hacía de la forma que a mí me hubiera gustado. Era demasiado reproductor de la lógica de los medios, pero bueno, esos fueron mis primeros pasos en la gestión estatal, tan importante para mí, como para la militancia en general. Todavía no estaba militando, pero sabía que en la gestión del estado era donde se debía dar una buena pelea.

Ahora sí, en 2004, con Oriente decidimos que era necesario militar el sur de la ciudad, y ahí fuimos. En Soldati y Lugano, comedor, apoyo escolar, merendero, en Parque Patricios un Centro Cultural. Era chiquito, pero era nuestro. Mal ubicado, lejos de la circulación de gente, pero era lindo, y era para el barrio. Ahí crecí mucho como militante, como persona. Al poco tiempo de abrir el local, yo me peleé con la que hasta ese momento había sido mi novia de años, con la que hasta semanas antes pensaba convivir y formar familia. Me costó superar eso, porque creo que era parte de muchos cambios, de mucho crecimiento. A los meses decidí que tenía que mudarme de lo de mis viejos, porque era necesario para mi salud mental, no porque me llevara mal, pero ya tenía 25 años, ya era hora, lo necesitaba para dar otro paso en mi vida. Y así fue, alquiler en congreso, departamento de soltero. En ese tiempo me vida dio mucha vuelta, hubo mucho cambio, alguno bueno, otro malo. No quiero que esto sea un diario personal, pero creo que todos esos cambios tienen que ver, o sirven para comprender lo que fue pasando en este país, porque lo que me pasaba, le estaba pasando también a mis amigos, a mis compañeros.

Los últimos dos años fueron más tranquilos, hubo menos incertidumbre, porque al país le iba notoriamente mejor, y porque esa mejoría no parecía pasajera. Políticamente crecimos mucho con Oriente, que pasamos de ese Centro Cultural chiquito alejado del circuito de la gente, a alquilar un local gigante justo frente al parque, en pleno centro del barrio, en una avenida muy circulada. Dimos un salto increíble, que se suma a la formación de GEN (Generación por la Emancipación Nacional). Con varios grupos como nosotros, que estaban laburando en capital, decidimos armar una agrupación más grande, porque creemos que unidos es mejor que estar separados.

## FEDE

"La crisis de 2001 tuvo mucha significación en varios planos de mi vida. Podríamos decir que por un lado fue un parte aguas para muchas concepciones políticas que tenía y que me había ido formando desde que empecé a militar en el colegio secundario. En algunas cuestiones la crisis y el estallido social confirmaron algunas ideas que ya tenía (como el desgaste que venían teniendo las ideas neoliberales en el gente) y otras la crisis me las cambió, o me abrió interrogantes que antes de esos sucesos no tenía en mi cabeza (como la forma en que la gente se organizó o buscó organizarse luego del 19 y 20). Fue como el

cierre de un ciclo de mi vida "política" que arrancó a los 14 años, cuando empecé a participar en el centro de estudiantes de la escuela y terminó con el ocaso de las asambleas barriales a mediados de 2002. Ese ocaso también trajo nuevas certezas o enseñanzas y nuevos interrogantes para mí y mis compañeros cercanos.

En otro aspecto la crisis, como crisis económica, si bien no me arrastró a una situación de pobreza ni mucho menos, afectó sí, las posibilidades de empezar una vida fuera de la casa paterna, conseguir un trabajo más o menos digno, imaginarme un horizonte laboral para los próximos años. La crisis de 2001, en verdad terminó de colapsar una economía que ya venía en caída libre, desde fines de los noventa, que fue el momento en que terminé el secundario. En un momento de la vida, donde en general los jóvenes de clase media buscan encontrar su primer empleo para ir construyendo su independencia económica, ese escenario apareció muy difícil de ser hallado. En pocas palabras: desde 1996 (momento en que terminé el colegio) eran muy pocas las posibilidades de encontrar trabajo para alguien de 17 años sin experiencia y hasta al menos 2002, 2003, la situación cambió siempre para peor.

Pero al mismo tiempo, y por pertenecer a un estrato privilegiado de la sociedad, en otro sentido, la crisis y ese retardo en la incorporación al mercado laboral, me ayudó a concentrarme en mis estudios. Tanto en la carrera de Historia, como en la música. Tal vez, aunque sólo lo puedo especular, si en vez de crisis hubiera habido una situación de bonanza económica, hubiera encontrado algún trabajo part time, que en el mediano y largo plazo tal vez recortaba mi atención al estudio, mas teniendo en cuenta que por esos días esos estudios se repartían en dos carreras distintas. Tal vez, la crisis, me sirvió como un refugio obligado para que muchas potencialidades que hoy estoy disfrutando se hayan incubado. Como suele suceder...las vivencias personales no tienen mucho que ver con lo que le pasa al resto, y si bien es posible que la crisis me haya beneficiado en algún sentido, también es cierto que por aquellos años, yo lo viví como un tiempo de mucha angustia y falta de perspectivas. Como un agujero negro que no sabía como iba a terminar ni a que caminos me iba a conducir. Aunque mi situación nunca fue desesperada ni mucho menos, recuerdo la búsqueda infructuosa de trabajos diversos en las páginas de los diarios, la entrega de cientos de currículos en empresas tan distintas como Telecom, las librerías de la avenida Santa Fé, la fotocopiadora de la Facultad o las escuelas de música de toda la capital. Nunca jamás en esos años tuve una sola respuesta. Mi único trabajo, antes de empezar a tocar profesionalmente, fue en una pequeña editorial que manejaba un amigo de mi papá. Trabajé 6 meses y después la empresa quebró. Eso fue exactamente en el 2001. "

JUAN

Don Diego, perdón la demora, estoy hasta las manoplas hasta el 19 de dic, igual puedo verte antes pero me costaba mucho encontrar este tiempo pa escribirte

Profesión, músico, desde el 2001 edité dos discos (uno en el 2002 y otro en 2005), trabajé en la parte artística con conciertos, organización de ciclos musicales y en el área docente dando clases particulares y grupales. Por fuera de la música desde el 2001 trabajo en el

poder judicial de la Ciudad de Bs As.

Militancia: no tengo ningún tipo de práctica en la militancia política desde el año 98, 99 como mucho, no participé en ningún tipo de asamblea barrial o cualquier tipo de fenómeno social que haya surgido como consecuencia del movimiento del 19 20 / 01, si asistí a las movilizaciones (a las primeras, la del 19 de dic a la noche y la que luego se hizo contra Rodríguez Saá, luego a ninguna.

Gustos culturales: ciertos conciertos de música, comer afuera(poco), no tengo para nada una vida cultural intensa, soy mas bien de estar mucho en casa, quizás lo mas cultural es mirar películas en dvd o video.

Visión del mundo: son tiempos de mucha violencia, en todos los aspectos, de mucha confusión, de mucho individualismo, en fin, tanto tienes tanto vales, este mundo se parece a un circo, gente condicionada como los animales del circo, condicionada con estímulos y respuestas y que viven en el olvido de su verdadero valor , de su verdadero potencial, de su verdadera fuerza. Gente verdaderamente dormida, automatizada, ...engañada, engañada corriendo detrás de objetos. En estos tiempos, signados por el materialismo y la falta de fe, por el ateísmo, la gente ha hecho a los objetos su dios. Son tiempos de una profunda deshumanización...

Noción de clase: no tengo noción de clase, digamos siempre fui de clase media si eso dice algo.

Identidad nacional: la identidad nacional pasa por cosas cotidianas, hablar castellano de una determinada manera y ser comprendido, tomar mate, preferir que ganen los deportistas argentinos, en los gustos musicales hay varios compositores nacionales como Atahualpa Yupanqui, Raúl Barboza, Jorge Fandermole... creo que no va mas allá de eso... nací acá y elijo vivir acá porque me siento bien acá, no hay factores ideológicos y esa moda de la argentinidad en la cual muchos quisieron sacar provecho me parece una estupidez.

En mi reseña personal no hubiera incluido ninguno de los items que vos me mandás por eso te los respondí de manera ordenada , porque realmente a ninguno de los items los considero significativos en mi vida, aunque puedo hablar acerca de ellos...

Estoy casado, esperando un hijo o hija, proyectando vivir en Mendoza, siguiendo a un maestro espiritual, mi búsqueda es interior, hay una búsqueda, hay un anhelo en mi, profundo, que comprendí que no se trataba de este mundo material, que tiene muy poco para dar, que se siente seco, y que al recibir el llamado de mi maestro entendí que hay una realidad mayor, una verdad mayor, un amor mayor,un mundo mayor, una posibilidad mayor, una verdadera posibilidad, en ese camino estoy si Dios quiere...

No sé si te sirvo para la peli, la verdad es que estoy en otra frecuencia, si te sirvo todo bien, si no te sirvo también, contás igualmente con todo mi apoyo.

Te mando un abrazo grande

JUAN

## MARTIN

Mi historia ya la conoces. Estudie música desde pequeño, entré en el conservatorio pero me fue difícil mantenerlo, laburo, familia, etc. Probé ingresar a la universidad de Quilmes (composición con medios electroacústicos) lo cual solo era posible antes de la crisis. Esperando una beca de Bélgica, que me consideré, dicho sea de paso, apátrida hasta los 18 años por no reconocermelo como tal, dictadura, ya en el ingreso costeando solo. Tuve la suerte de que un camión de 30 toneladas me pase por arriba lo que le facilitó a mi país no hacerse cargo una vez más. Lo demás también lo conoces mis viejos militantes perseguidos en democracia y yo noblemente termine aceptando mis limitaciones, o sea, trabajando de guinchero en el puerto y tocando gratis para el pueblo los tambores por la calle. besos y salud

Los demás personajes eligieron hacer sus reseñas oralmente en Buenos Aires, durante las entrevistas personales.

*Anexo 4: Invitación para evento de difusión*

QuickTime™ and a  
TIFF (Uncompressed) decompressor  
are needed to see this picture.

**Anexo 5: Lista de las organizaciones que recibieron los DVDs**

| <b>Organización</b>  | <b>Contacto</b>                      | <b>E-mail</b>  | <b>Tel</b>      |
|--|--------------------------------------|--|-----------------|
| GEN (Generación por la Emancipación Nacional), que incluye las siguientes organizaciones:<br>Grupo Oriente, Facón, Forjando, Garra, NBI, La Azucena, Centro Barrial Del Otro Lado. | Miguel Petrabissi                    | <a href="mailto:miguelpetrabissi@yahoo.com.ar">miguelpetrabissi@yahoo.com.ar</a>     | 1558455808      |
| Centro Comunitario Ramon Carrillo  | Oscar Magarola                       | <a href="mailto:magarola@alternativagratis.com">magarola@alternativagratis.com</a>   | 4637 4836       |
| Biblioteca Popular "Osvaldo Bayer"   | Gerardo Ghioldi                      | <a href="mailto:gerardo1962@netpatagon.com">gerardo1962@netpatagon.com</a>           | (02944) 49-4037 |
| Centro Comunitario "Tanguito 2 x 4"  | Matías Sucari                        | <a href="mailto:matiassucari@yahoo.com.ar">matiassucari@yahoo.com.ar</a>             |                 |
| Movimiento Campesino de Santiago del Estero – Vía Campesina (MoCaSE-VC)  | María Elena Ravelo                   | <a href="mailto:mocase.vc@gmail.com">mocase.vc@gmail.com</a>                         | (03843) 421 195 |
| Centro Comunitario "Los Gardelitos"  | Norma Elizabeth Mercado              |  | 15 6368 4979    |
| Consejo Municipal de chicos y jóvenes de la Matanza  | Gilda Acosta Marín / José Bustamante | <a href="mailto:chicosyjuvenes@lamatanza.gov.ar">chicosyjuvenes@lamatanza.gov.ar</a> | 4656 9008       |
| <a href="http://parquedelospatricios.blogspot.com">http://parquedelospatricios.blogspot.com</a>  | Gabriel Giubellino                   |  |                 |
| Centro Comunitario El Campito  | Julian                               | <a href="mailto:agrupjvalenzuela@hotmail.com">agrupjvalenzuela@hotmail.com</a>       | 114 893 1189    |
| Comedor Los Piletones  | Margarita Barrientos                 | <a href="mailto:lospiletones@sion.com">lospiletones@sion.com</a>                     | 4919 1333       |
| Centro barrial "El Transformador"  | Alfredo Jacobsen                     | <a href="mailto:arogelio@yahoo.com.ar">arogelio@yahoo.com.ar</a>                     | 4627 2999       |
| Centro Cultural de Villa Rivera Indarte  | Marina Sanchez Ruhemman              | <a href="mailto:marinistica@hotmail.com">marinistica@hotmail.com</a>                 | (0351) 4618897  |
| Casa de Cultura Popular Seamos Libres  | Sabrina Esperón                      | <a href="mailto:sabrinae@ubbi.com">sabrinae@ubbi.com</a>                             | 156795-9028     |
| Comedor Comunitario Evita  | Vargas Nélica                        | <a href="mailto:comedor_evita@yahoo.com.ar">comedor_evita@yahoo.com.ar</a>           | 1560248370      |
| Cooperativa de trabajo Las Flores Ltda.  | Isabel Escalante                     | <a href="mailto:cooplasflores@yahoo.com.ar">cooplasflores@yahoo.com.ar</a>           | 62186907        |
| Asociación Civil Q'om Dal Laxaic   | Faustino Lencina                     | <a href="mailto:tonolec_05@hotmail.com">tonolec_05@hotmail.com</a>                   | (0221) 55549726 |
| Abuelas de Plaza de Mayo   | Alba Rosa Lanzillotto                | <a href="mailto:abuelas@abuelas.org.ar">abuelas@abuelas.org.ar</a>                   | 4384 983        |
| Promotores de los derechos humanos de la Provincia de Buenos Aires   | Federico Demiryi                     | <a href="mailto:skasabalero@yahoo.com.ar">skasabalero@yahoo.com.ar</a>               | 15 6189 4379    |

|   |                                   |  |               |
|---|-----------------------------------|--|---------------|
| Asociación Civil "Desde el Pie"                         | Fabricio Tejerina                 | <a href="mailto:aftejerina@yahoo.com.ar">aftejerina@yahoo.com.ar</a>     | 03743-42-2234 |
| Centro Cultural y Biblioteca Popular Arturo Jauretche   | Sonia Mossotti                    | <a href="mailto:soniamossotti@hotmail.com">soniamossotti@hotmail.com</a> | 03468-43-2101 |
| Escuela Nocturna para Adultos Almirante Guillermo Brown | Directora Luisa Espejo de Femenía |  | 0264-49-2195  |
| Noticias del Sur  | Federico Vazquez                  | <a href="mailto:fedevazquez@gmail.com">fedevazquez@gmail.com</a>         | 4552-4863     |

## **Anexo 6: Guión técnico**

### **Referencias**

#### **LOCACIONES SCOUTEADAS LOCACIONES SIN SCOUTEAR**

##### **Monky (Facultad de medicina)**

###### *RESALTAR EL AMBIENTE CAOTICO*

*Pensar vestuario de MONKY en función a su empleo y sus compañeros.*

*Invitar a los compañeros a participar de la filmación como extras.*

*BLOQUES dentro de FACULTAD DE MEDICINA desde Narrativa.*

*Laboratorio (1)*

*Experimentos (2)*

*Militancia (3)*

##### **Laboratorio (INT.)**

###### **Experimento con ratones memoria**

A1. Planos detalles de elementos retro a robar en el lugar, pensando en el recorrido de MONKY por el espacio:

A1a. MONKY abre la heladera y al lado tenemos foto de mina en tetas.

A1b. MONKY agarra una pipeta.

A1c. Lavarropas de alta velocidad.

A1d. Microscopio.

A1e. Microondas. Alguno saca o pone un café.

A1f. Teléfono con frasco con papel metálico al lado.

A2. Experimento memoria espacial.

A3. Experimento electroshock.

A4. Diplomas colgados en la pared, descubrimos a MONKY en alguna actividad luego de ver sus títulos.

A5. MONKY operando a un ratón mientras sus compañeros pasan por fuera de cuadro.

A6. MONKY comiendo entre elementos tóxicos.

A7. MONKY abriendo la compuerta del lugar donde guardan los ratones.

A8. MONKY laburando en el mismo espacio que otros dos, y charlando con sus compañeros sobre el trabajo.

A9. MONKY explicando experimento a la gorda tetona.

##### **Conversación en Facultad (INT.)**

*PAULA y MONKY conversan acerca de la reunión que tienen más tarde, mientras MONKY almuerza.*

Militancia (INT.)

Reunión en cuartito dentro de la facultad con 6 personas máximo.

A10. Planos de conversación entre sus compañeros. Crear ambiente tenso.

A11. Conversación PAULA y MONKY sobre la reunión de amigos en un pasillo.

Casa de Monky (INT.)

Revelando fotos mantienen conversación

A12. MONKY con guardapolvos en la mano anticipando su trabajo.

A13. Conversación entre DIEGO y MONKY.

A14. MONKY revelando fotos.

A15. Libros de LENIN y MONKY buscando cosas mientras los vemos, buscando carpeta de negativos con carpeta en la mano.

A16. MONKY se prepara un café mientras se prepara para trabajar.

*Para llegar a esta CONVERSACION.*

A15. DIEGO atraviesa plaza para ir a la casa.

A16. DIEGO toca el timbre.

A17. DIEGO se abraza con MONKY.

**Paula (08/03) (Aeropuerto, Las Tunas, Peluquería Villa Crespo)**

Peluquería- Charla (INT.)

*Se corta el pelo y le cuenta al peluquero cómo está el país y por qué se está yendo.*

B1. PD secadora de pelo con señora que se está secando el pelo, paneando a PAULA que ya está con el peluquero.

B2. Planos detalle del corte de pelo de PAULA.

B3. Planos varios de conversación entre PAULA y PELUQUERO.

Viaje al conurbano (EXT.)

*PAULA viaja en el 60 y tiene conversación con DIEGO / A DIEGO no lo vemos*

B4. DIEGO se encuentra en la parada del 60 con PAULA y suben al colectivo.

B5. Recorrido de DIEGO por Saavedra antes de llegar a la parada. CASA DE SU INFANCIA?

B6. Planos varios cortos de conversación arriba del colectivo.

Recordar DIEGO CON CAMARA COLGADA PARA INSINUAR SU PRESENCIA EN EL BLOQUE POSTERIOR.

Bachillerato en las Tunas (EXT.)

*PAULA haciendo trabajo social documentada por DIEGO*

B7. Planos de su trabajo social mostrados a la cámara, “Diego”

B8. Planos de DIEGO registrando a PAULA en su trabajo en Las Tunas

(PD mano con cámara registrando / PD pantalla LCD con imagen / PM de espaldas referencia DIEGO grabando a PAULA).

Ezeiza (INT.-EXT.)

*PAULA se va del país.*

B9. Planos de los aviones, del aeropuerto.

B10. Paula con valijas yéndose. Pasillo Terminal A.

## **Juan (Colegiales, Centro)**

### Casa Colegiales (INT.)

- C1. JUAN saluda al sol / amanecer.
- C2. Pasa por su cuarto, JULIETA duerme.
- C3. JUAN sale y ve el amanecer en la terraza al lado de su cuarto.
- C4. JUAN se va a la cocina y se prepara un mate / YA ES DE DÍA.

*Corte a JUAN en el patio tomando un mate con JULIETA.  
JUAN escucha la panza.*

- C5. JUAN se despide de JULIETA y se va a trabajar.
- C6. JUAN dando clases a un alumno y tocando solo.

### Auto (INT-EXT)

- C6. JUAN se sube a su auto y pone música ZEN.
- C7. PD calcomanía del líder.
- C8. JUAN entregando cédulas judiciales. Recorrido por PLAZA DE MAYO como ej. Continuidad del sonido ZEN en contraposición al sonido ambiente de PLAZA DE MAYO.
- C9. JUAN se cruza con FEDE mientras se dirige al SUBTE A.
- C10. JUAN para en un semáforo y se cruza con MARTÍN (recordar diégesis sonora)
- C11. JUAN recibe un llamado al celular en donde JULIETA le comunica que va a parir.  
*Recordar diálogo JULIETA para grabar en algun momento.*
- C12. Planos de JUAN tenso volviendo a su casa para el parto dentro de la ciudad caótica.

### Plaza micro-centro – Tucumán y Suipacha apróx. (EXT.)

#### Plaza seca – Conversación entre JUAN y DIEGO

- C13. Planos de conversación entre JUAN y DIEGO.

## **Fede (Colegiales, constitución, Ciudad Universitaria)**

### Casa (INT.)

- D1. FEDE prepara mate en la cocina.
- D2. FEDE ensaya con el bandoneón en el espacio verde.
- D3. FEDE busca CD, vemos foto Perón.
- D4. FEDE espiado desde el edificio de enfrente.
- D5. CONTRAPLANO de una persona mirando a FEDE.
- D6. PE ascensor mientras escuchamos el bandoneón de FEDE.
- D7. PD Chat FEDE con su novia en Barcelona.

Ensayo Tanggheto (Casa ocupada en constitución) (INT.)

- D8. Planos del ensayo del grupo.
- D9. Conversación entre ellos sobre NEO-TANGO.

Show Tanggheto en Teatro Regina o en la Viruta a confirmar (INT.)

- D10. Planos desde afuera del escenario registrando.
- D11. Planos desde el escenario, íntimos del show.
- D12. JUAN / MONKY / AYE presenciando el espectáculo y comentando.

Subte LÍNEA A - Viendo los artistas de calle tocando (EXT.)

- D13. Plano de FEDE presenciando al artista tocar. Adentro del vagón.

Opción / Luthier de bandoneones en La Casa del Bandoneón (INT.)

- D14. Planos varios de la explicativa de los primeros auxilios del bandoneón.
- D15. FEDE y LUTHIER viendo show de FEDE en computadora.

Plaza de la Memoria (EXT.)

Conversación entre FEDE y DIEGO

- D16. PD de sombras recorriendo el monumento. Encuentro.
- D17. Planos de personajes recorriendo el lugar.
- D18. Conversación entre personajes cámara en mano.
- D19. PD fotos de desaparecidos.
- D20. PD esculturas del parque.

**Martín (Puerto, Parque Patricios, San Telmo, Auto, Iglesia)**

Casa (Int)

- E01. PM MARTIN durmiendo con su mujer y la cuna de SANTINO al lado.
- E02 INSERT sueño tetris VOZ OFF ECONOMIA. Llanto de SANTINO sobre el tetris.

E03. MARTIN se levanta y agarra a SANTINO.

E04 MARTIN le da la leche en el sillón (Living) y la mujer al lado. Hablan sobre el bautismo y sus diferencias religiosas.

E04' PDs Decoración y tambor en pasillo.

Casa (Ext)

E05. MARTIN sale de la casa y se mete en el auto.

E06. Auto arranca y se va.

Puerto (Ext)

E07. Auto llegando al puerto.

E08. MARTIN adentro de la grúa, acomoda containers, planos varios, detalles de grúa, manos operando, panorámicas del río.

E09. Planos generales de la grúa operada desde afuera.

E10. DIEGO se encuentra con MARTIN en la salida del puerto.

Auto (Int)

E11. Planos varios de conversación entre MARTIN y DIEGO con fondo industrial y portuario del sur de la ciudad.

Iglesia (Ext)

E12. PLANOS VARIOS, MARTIN baja del auto, su aspecto es arreglado, al igual que el de PAOLA y SANTINO. Se introducen en la iglesia.

Iglesia (Int)

E13. PLANOS VARIOS ceremonia de bautismo

San Telmo San Juan y Balcarce (ext)

E14. Planos de llegada de MARTIN al boliche de ALMACENERA. MARTIN baja su repique del auto. Saluda a sus COMPARSEROS.

San Telmo Puente (Ext)

E15. PLANOS CERRADOS de MARTIN y COMPARSEROS templando los tambores, fuego, parche, madera, gestos, risas.

E16. PG Comienzan a tocar abajo del puente.

E17 PsM tocando MARTIN y COMPARSEROS el sonido va in crescendo.

San Telmo Puente Asado (Ext)

E18. PD fuego y tambores quietos. VOZ FUERA DE CAMPO Se escuchan anécdotas de las llamadas de Salto.

E19. PsM de COMPARSEROS recordando llamadas Salto. SONIDO llamadas Salto va tapando las voces de COMPARSEROS corte a

Salto (Exterior)

E20 PLANOS VARIOS MARTIN y COMPARSEROS tocan en las llamadas de Salto. SONIDO llamadas baja y SONIDO COMPARSEROS comiendo asado comienza a subir. Corte a

San Telmo Puente Asado (Ext)

E21 PDs de asado.

E22 PMs de conversación de MARTIN y COMPARSEROS sobre la situación política del país y los efectos de la crisis del 2001

**Aye (Saavedra, Palermo, Abasto o Caballito)**

Parque Saavedra(EXT.)

F01. PG AYELEN pasa andando en bicicleta por la frente de la calesita.

F02. PsD Los puños de AYELEN en el volante, del Djembe colgando.

Jabonaría (EXT.)

F03. PG AYELEN llega y ata la bici en la puerta.

**Jabonaría (INT.)**

F04. PMs AYELEN saluda a sus COMPANIERAS.

F05. PD AYELEN acomoda los jabones. Tomar jabón que dice “Este jabón no lava la conciencia”

F06. PLANOS VARIOS AYELEN haciendo jabón.

F07 Entra un cliente y AYELEN lo atiende.

**Jabonaría (EXT.)**

F08. AYELEN y sus COMPANIERAS toman mate en la puerta de la jabonaría, conversan sobre sus objetivos en la vida, que no tienen que ver con la jabonaría.

**Mural Transición (EXT)**

F09. PG AYELEN pasa con la bici, de fondo mural viejo de la resistencia del 2001-02

F10. PD leyenda a confirmar.

**Calle Borges hacia plaza Serrano (Ext)**

F11. PG AYE camina por edificio marron

F12. TRAV AYE en PM, con escasa prof de campo para que la feria quede de textura.

SONIDO VOCES de GRINGOS y VENDEDORES ARGENTINOS hablando en ingles.

F13. PDs productos para turismo.

**Plaza Serrano-Conversación (EXT.)**

F14. PG AYE llega desde afuera a la plaza.

F15. Varios Planos encuentro con DIEGO.

F16. CONVERSACION CON DIEGO.

**Konex o Caballito (EXT.)**

F17. PMs AYELEN toma cerveza con COMPs de la bomba. (OPCION KONEX De fondo la gente comienza a entrar al Konex) (OPCION B de fondo otros alumnos llegando y el tren pasando)

F18. PDs de AYE tocando.

F19 PM AYE dirigiendo a us COMPs

F20 PG de toda la banda y su contexto.

## **Petra ( Monoambiente, Ministerio, Plaza Congreso, Pque Patricios)**

### **Monoambiente con el perro (INT.)**

G01. PD PETRA sirviendo comida para el perro.

G02. PETRA sentado en la mesa con el diario, tomando mate, perspectiva en el fondo se ve el perro comiendo.

G03. PD del diario clasificados alquiler de casas.

G04. PM PETRA sale del depto, MR EKO se queda ladrando solo.

### **Escaleras (INT.)**

G05. TRAV en PM lo acompañamos bajando la escalera.

### **Lobby (INT.)**

G07. PE en Planta Baja, termina de bajar la escalera.

G08. PD llave en la puerta.

### **Ministerio de Educación escalera (EXT.)**

G09. PG PETRA llega al Pizurno, de fondo textura del edificio.

### **Ministerio de Educación pasillo (INT.)**

G10. PE PETRA subiendo la escalera, viene desde abajo

G11. PG PETRA avanza por los pasillos, se ve lo moderno del arte en sus paredes.

G12. PDs de cuadros, PETRA pasa.

### **Ministerio de Educación oficina (INT.)**

G13 PLANOS VARIOS de oficina y charlas amenas de COMPs con mate de por medio, charlan de anécdotas de trabajo.

G14. PDs trofeos + afiches anti macri + afiches boca + carpetas de colores.

G15 PPs de COMPs + PETRA en reunión seria sobre trabajo.

### **Monoambiente reunion NDS (INT.)**

G16. PM FEDE acariciando a MR EKO.

G17. PG PETRA en la mesa con una laptop abierta, habla con los COLEGAS sobre NDS.

G18. FEDE se sienta en la mesa y comenta.

G19. VARIOS PLANOS reunion NDS conversación sobre el proyecto.

G20. PD laptop con pagina NDS.

### Edificio Petra (**Ext**)

G21. PE de PETRA despidiendo a los chicos NDS, agarrando a MR EKO para salir a pasear.

### Rodríguez Peña (Ext)

G22. PG PETRA pasea a MR EKO y pasa por algunos edificios viejos con grandes carteles en venta.

### Plaza Congreso (Ext)

G23. PG de PETRA llegando a la plaza desde Rodríguez Peña, lo vemos de espalda.

G24. PG frontal al Congreso, Petra llega con MR. EKO.

G24. PE en Travelin PETRA se encuentra con DIEGO.

G25. CONVERSACION CON DIEGO.

### Colectivo PETRA a Centro Cultural (INT.)

G26. PE Conj. PETRA está sentado en uno de los asientos del fondo, PLANO EN REGISTRO los pasajeros van cambiando.

### Colectivo PETRA a Centro Cultural (EXT.)

G27. PE PETRA bajando del bondi en la avenida Caseros.

### Centro cultural Parque Patricios (**EXT.**)

G28. PG desde Pque Patricios, PETRA entrando al C Cultural.

### Centro cultural Parque Patricios (**INT.**)

G29. PM en Traveling o por corte PETRA saludando a sus COMPs de militancia.

G30. Reunion de Militancia VARIOS PLANOS discusión politica, cultural y estrategica.

### **Martín Chiano (TAXI)**

Manejando Taxi(**EXT.**)

Lugar de encuentro TODOS en Santelmo Bar

*Anexo 7: Fotos*





