

Con el apoyo de



COLECTIVO
LATINOAMERICANO
DE JÓVENES



**W.K. KELLOGG
FOUNDATION**

To help people help themselves



«YA PASÓ TODO» Dilemas de la sexualidad juvenil. Deseo. Temor. Placer.
Riesgo. Aborto.

Investigador

Nombres: Matías

Apellidos: Ventura

Edad: 20

Sexo: Masculino

E-mail: matias.ventura@dodeca.org

Teléfono: 600 08 87

Nivel alcanzado en los estudios: Terciario

Actividad laboral: Estudiante

País: Uruguay

Ciudad: Montevideo

Co-investigadores

Nombres: Belén
Apellidos: Baptista
Edad: 19
Sexo: Femenino
E-mail: belen.baptista@gmail.com
Teléfono: 098771380
Nivel alcanzado en los estudios: Terciario
Actividad laboral: Estudiante
País: Uruguay
Ciudad: Montevideo

Nombres: Santiago
Apellidos: Ventura
Edad: 17
Sexo: Masculino
E-mail: santiago.ventura@dodeca.org
Teléfono: 099779708
Nivel alcanzado en los estudios: Secundaria
Actividad laboral: Estudiante
País: Uruguay
Ciudad: Montevideo

Nombres: Micaela
Apellidos: Mesa
Edad: 20
Sexo: Femenino
E-mail: mikis2187@hotmail.com
Teléfono: 099688754
Nivel alcanzado en los estudios: Terciario
Actividad laboral: Estudiante
País: Uruguay
Ciudad: Montevideo

Nombres: Valentina
Apellidos: Salgués
Edad: 20
Sexo: Femenino
E-mail: vaque87@hotmail.com
Nivel alcanzado en los estudios: Secundaria
Actividad laboral: Comercio
País: Uruguay
Ciudad: Montevideo

Nombres: Matías
Apellidos: Rey

Edad: 20
Sexo: Masculino
E-mail: tuterey@gmail.com
Teléfono: 098883112
Nivel alcanzado en los estudios: Secundario
Actividad laboral: Estudiante
País: Uruguay
Ciudad: Montevideo

Nombres: Sebastián
Apellidos: Bugna
Edad: 19
Sexo: Masculino
E-mail: sebastianbug@gmail.com
Teléfono: 099758409
Nivel alcanzado en los estudios: Terciario
Actividad laboral: Estudiante
País: Uruguay
Ciudad: Montevideo

Nombres: Federico
Apellidos: Rodríguez
Edad: 19
Sexo: Masculino
E-mail: leproso.iracundo@gmail.com
Teléfono: 099595435
Nivel alcanzado en los estudios: Terciario
Actividad laboral: Estudiante
País: Uruguay
Ciudad: Montevideo

Índice

1. Introducción.....	5
2. Problema de investigación.....	7
La pregunta principal.....	8
3. Objetivos de la investigación.....	8
3.1. Objetivo General	8
3.2. Objetivos Específicos	8
4. Marco teórico.....	9
5. Metodología.....	15
6. Resultados.....	18
7. Conclusiones de la investigación:.....	19
8. Discusión.	20
9. Bibliografía y filmografía.....	22
10. Anexos de la investigación.	24

1. Introducción

En el presente, nuestro país, Uruguay, está debatiendo una ley relacionada con la salud sexual y reproductiva. En torno a estos temas se están produciendo distintas manifestaciones que expresan puntos de vista diametralmente encontrados en términos morales y éticos, fundamentalmente sobre la temática del aborto. Por lo general no se consulta ni se tienen en cuenta las opiniones, lo que sentimos y pensamos las y los jóvenes sobre estos temas. En tal sentido, consideramos que tener la posibilidad de investigar esa perspectiva juvenil sobre el tema, y expresar cinematográficamente los resultados a los que arribamos es una forma muy potente de manifestar pública y masivamente una visión de la juventud sobre esta problemática en la que está involucrada directamente.

En esa dirección es importante mostrar la distancia que existe entre algunos discursos elaborados por los adultos y las posiciones y prácticas de los jóvenes relacionadas con todo lo que rodea a la sexualidad: posiciones y prácticas que a menudo son prejuizadas y consideradas sin detenimiento, generalizando a partir de lo más "escandaloso" una situación que no refleja la realidad más "silenciosa" en que se ubica la juventud.

En este sentido, es importante haber realizado esta investigación sobre algunas actitudes que rodean nuestras prácticas sexuales: nuestros temores, nuestras incertidumbres, las formas diferentes en que encaramos los vínculos, las diferencias y similitudes en los distintos contextos sociales, los riesgos que enfrentamos, las distintas perspectivas que tenemos sobre la reproducción biológica y familiar en función de nuestras distintas procedencias culturales, sociales y económicas, las diferentes actitudes del mundo adulto al relacionarse con este problema, las nuevas posibilidades y dificultades que se derivan de los avances médicos en la actualidad.

En este marco, y dado que la problemática del aborto está en discusión en el Uruguay, elegimos investigar cómo nos posicionamos los varones y las mujeres jóvenes de distintos extractos sociales a partir de un embarazo no previsto: cómo manejamos la situación, cómo enfrentamos (o evadimos) su posible interrupción, cómo enfrentamos (o evadimos) la toma de decisión sobre la procreación biológica y cómo reacciona el mundo adulto (si lo hace) ante esa circunstancia.

Es sabido que la reproducción biológica de nuestras sociedades la lleva adelante la población más pobre. Una serie de factores sociales y culturales conducen a esa situación. Entre las muchas que inciden, la falta de conocimiento sobre las posibilidades de interrumpir un embarazo no deseado es relevante. Los hospitales públicos llevan adelante campañas de información en tal sentido. Acercarse a esa realidad y mostrarla cinematográficamente es algo importante, pues además del descubrimiento de estos servicios médicos, la divulgación de su existencia es importante en términos de una práctica de investigación-acción.

Las informaciones que a menudo nos llegan sobre muertes de jóvenes mujeres por prácticas de abortos ilegales nos hace ver el desconocimiento respecto de nuevos procedimientos médicos que evitarían llegar a esas circunstancias aberrantes.

La discusión que se da en el mundo adulto manifiesta, además de una gran distancia respecto de las formas de vivir esa problemática por parte de la juventud, un desconocimiento importante sobre las nuevas prácticas sanitarias en este campo. Consideramos que haberlas abordado en esta investigación ha sido muy importante en el sentido de habilitar una discusión reflexiva y no prejuiciosa en el marco de la sociedad civil y la ciudadanía.

2. Problema de investigación

El problema puntual que se investiga es la forma en que la juventud aborda la problemática del aborto. El aborto es considerado aquí como la punta de un iceberg que esconde una serie de problemas referidos, por un lado, a las prácticas sexuales de la juventud, por otro, a las formas de vinculación que los jóvenes practican entre sí (relaciones en grupos de pares, relaciones de pareja, vínculos de amistad, etc.) y con el mundo adulto circundante (agentes de socialización primarios y secundarios: la familia, las instituciones educativas, los medios de comunicación).

La juventud presenta distintas facetas según el sector social de que se trate, las formas de integración (o desintegración) familiar, los niveles de educación, el capital cultural disponible, y el género (mujeres jóvenes y varones jóvenes). De todos modos, entendemos que hay elementos que permiten categorizar a la juventud como un sujeto social determinado. Es en esta etapa en la que la conflictividad de todos los individuos se manifiesta en su mayor tensión debido a distintos factores: a) Por primera vez se manifiesta la perspectiva de una futura integración social (búsqueda de trabajo, definición de una profesión, reproducción de la familia) que hasta el momento, y por un lapso indeterminado, se plantea como un estado de moratoria (el y la joven tienen por delante un tiempo de definición durante el cual no se hacen sentir las obligaciones sociales y económicas directamente, pero comienzan a hacerse manifiestas para el en forma de necesidad u obligación); b) Por primera vez se siente impelido a definir su pertenencia a una formación cultural determinada (sentido de pertenencia de grupo, de nación, asimilación ideológica, elección consciente de valores culturales, etc.); c) Por primera vez siente la necesidad de construir una identidad personal definitiva, que le permita presentarse como una persona con rasgos distintivos en su medio social (autonomía, asunción de responsabilidades, adquisición de roles, manifestación de estatus, etc.). Todos estos factores, articulados y reforzados unos a otros, hacen de este período una etapa sumamente conflictiva, a lo que hay que sumar que es también en este período en que el individuo se desarrolla biológica y sexualmente, trastocando definitivamente su situación inmediatamente anterior.

En ese marco de conflictividad, los vínculos inter-pares se hacen más asiduos. Los jóvenes toman distancia del mundo adulto: sea por ingresar a instituciones en las que se encuentran más o menos contenidos (sistema educativo) o por asimilarse a sus pares en dinámicas de grupos (bandas, grupos políticos, grupos culturales, etc.). En ese marco, con menor o mayor información disponible, con una menor o mayor capacidad de comunicación, la juventud comienza a asumir su sexualidad. En estas circunstancias, los riesgos de un embarazo no deseado se multiplican. Y frente a un embarazo las mujeres jóvenes se ven impelidas a tomar decisiones para las cuales no siempre cuentan con la información, formación, servicios sanitarios y apoyo emocional que les permita comportarse de forma libre y autónoma, sea cual sea la decisión que vayan a tomar respecto de su reproducción biológica.

Enfocar la temática particular del aborto permite elaborar una reflexión más general que se acerque a toda esta situación de la juventud, y en particular, a la situación de la mujer joven.

La pregunta principal de nuestra investigación es: ¿De qué modo la incomunicación entre pares y con el mundo adulto se configura como un obstáculo en lo que refiere a la estabilidad afectiva y vincular de las y los jóvenes, y como repercute en nuestras prácticas sexuales y en nuestras decisiones respecto de la procreación, el ejercicio de la maternidad o la decisión de abortar un embarazo no deseado?

3. Objetivos de la investigación

3.1. Objetivo General

Elaborar un material audiovisual (cortometraje de ficción) que permita y facilite la reflexión crítica acerca de la problemática que enfrenta la juventud en lo que refiere a nuestros vínculos emocionales y afectivos, nuestras prácticas sexuales, los riesgos que enfrentamos, las distintas perspectivas que tenemos sobre la reproducción biológica y familiar en función de nuestras distintas procedencias culturales, sociales y económicas, las diferentes actitudes del mundo adulto al relacionarse con este problema, las nuevas posibilidades y dificultades que se derivan de los servicios sanitarios y médicos.

3.2. Objetivos Específicos

- I. Disponer de un material audiovisual actualizado que exprese el punto de vista de la juventud en relación con la temática propuesta en el objetivo general.
- II. Difundir la perspectiva de las y los jóvenes sobre la problemática del aborto enmarcada en una reflexión sobre los actuales procesos de socialización de la juventud.
- III. Actualizar la información disponible respecto de la temática del aborto a los efectos de facilitar el acceso a la información por parte de los y las jóvenes (y también del mundo adulto).
- IV. Fomentar la reflexión crítica y la discusión ciudadana sobre esta temática de forma desprejuiciada y sensible.
- V. Destacar la peculiaridad de la conflictividad que enfrenta la mujer joven (perspectiva de género) en relación con la temática abordada y más en general, en relación con su condición social y cultural.

4. Marco teórico

En lo que respecta al marco teórico, por un lado, asumimos con Le Breton la idea de que "el sentido de la vida es la pregunta acuciante que obsesiona a los jóvenes". Este interrogante es el referente más inmediato de un tipo de conflicto a la vez individual y social que en la juventud se exagera, llegando a un punto de máxima tensión.

Ese conflicto psico-social es lo que unifica y permite hablar de "la juventud" (unidad), mientras que las formas en que los distintos jóvenes actúan a partir de ese conflicto, según la clase social a la que pertenecen, la cultura y las sub-culturas en las que participan, las edades (generaciones), los niveles de educación y la condición de género, marcan la presencia social de distintas juventudes (diversidad). En este sentido, es como dice Margulis: "Hay muchas maneras de ser joven, diferentes juventudes, atendiendo, sobre todo, a la diferenciación social, a la generación y al género" (Margulis, 2003: p.13).

Por otra parte, en lo que refiere a las diferencias de género, asumimos la idea de que se trata de una "construcción cultural" que "enfatisa el carácter simbólico. En el proceso de simbolización de las diferencias sexuales se construye un conjunto de prácticas, ideas y discursos culturalmente diferenciados que definen lo masculino y lo femenino" (Rostagnol, en Araújo y otros, 2001: p.79).

Por lo demás, al igual que Alejandra López y Carlos Güida (en Araújo y otros, 2001: p.31): "Al referirnos a la sexualidad estamos hablando tanto de los aspectos eróticos relacionados con el placer y los afectos, como a los aspectos reproductivos y todas las tecnologías para controlarlos". "Hablamos de la sexualidad como un producto altamente específico de las relaciones sociales, en tanto implica las diversas maneras en que los sujetos se relacionan como seres sexuados en intercambios que, como todo lo humano, son acciones y prácticas cargadas de sentido" (idem.).

A partir de ese marco teórico y en función de una serie de ideas fuerza confeccionamos un guión cinematográfico de ficción (**se adjunta copia como documento anexo**).

A continuación detallamos las ideas fuerza que guiaron la confección del guión y cómo se reflejaron puntualmente en algunos elementos del filme realizado:

4.1. Los jóvenes trasladamos a nuestras prácticas sexuales una serie de conflictos relativos a nuestra situación social y cultural: nuestra pertenencia a una clase social; las relaciones familiares en las que estamos insertos como individuos; la relación con nuestros padres y madres; los vínculos más o menos estables con nuestros pares; la construcción cultural de nuestro estatus de género (modos de ser hombres y mujeres); el capital cultural que heredamos y tenemos a disposición; el nivel de formación e información del cual disponemos según nuestra situación social.

Esto se manifestó en la construcción de los dos personajes principales. Dos jóvenes mujeres de contextos sociales diferentes que se encuentran embarazadas: Camila (clase

media alta, bailarina de ballet) y Fabiana (clase media baja, a cargo de sus hermanos menores y de las tareas domésticas). Ambas jóvenes enfrentan su situación de manera distinta, si bien esta situación las asimila en tanto jóvenes mujeres. La familia de Fabiana se muestra claramente desarticulada (ausencia de referentes adultos, es ella quien en los hechos asume el rol de madre haciéndose cargo de sus hermanos menores). La familia de Camila también se muestra fragmentada (no aparece su padre), pero de un modo distinto que el de Fabiana: la madre, presente en la educación de la hija, se hace cargo, a su modo, de pautar y asegurar el futuro de la hija. Esta madre, una profesional, dispone de redes de contacto que le facilitan abordar la situación del embarazo de la hija sin las penurias que enfrenta la otra chica, quien debe por sus propios medios acceder al sistema sanitario público.

4.2. Nuestros dilemas sexuales (definiciones e indefiniciones; hedonismo y responsabilidad vincular; asunción o rechazo de la maternidad y paternidad; etc.) se exacerban en función de nuestros conflictos más profundos de índole individual y social: nuestra "angustia existencial" (cfr.: Le Breton). La falta de una clara perspectiva de futuro en lo que refiere a nuestros proyectos de autorrealización afecta la estabilización de nuestros vínculos en general y de nuestras prácticas sexuales en particular.

El guión buscó penetrar en las emociones que viven los personajes femeninos una vez que descubren (y también lo muestran al espectador) el hecho de que está embarazadas. A manera de ejemplo, transcribimos una parte del guión (en este caso, el inicio):

INT. BAÑO CASA DE CAMILA - MAÑANA

CAMILA, una joven de 17 años, está sentada de camión en el inodoro abriendo un paquete. Escuchamos que orina. Se corta a negro.

Se sigue escuchando el ruido de la orina junto con el sonido ambiente del baño.

Título: "Ya pasó todo"

Dejamos de escuchar el ruido de la orina. Se escucha el ruido de una ducha que se abre.

Camila esta sentada en la bañera en posición fetal. El agua de la ducha cae sobre ella.

CORTE A:

INT. COCINA COMEDOR CASA DE FABIANA - MAÑANA

Una canilla esta abierta y el agua cae sobre la pileta, una mano cierra la canilla. En una habitación la televisión está prendida al igual que la radio. Dos niños, JOAQUÍN y DIEGO, de 10 y 8 años, corren alrededor de la mesa y se sientan peleando. El ambiente esta recargado de objetos. FABIANA, una joven de 19 años prepara una cocoa. Uno de los niños se acerca a pedirle que intervenga en la pelea.

JOAQUIN

(lloriqueando)

Fabi, Diego me está pegando.

DIEGO

(gritando)

¿Tengo hambre, está la cocoa?

Mientras tanto, Joaquín sigue lloriqueando y tratando de llamar la atención de Fabiana. Fabiana responde con tono cansino pero amable, denota una rutina en su proceder.

FABIANA

Vayan a sentarse que ya se las llevo.

Los niños se sientan en la mesa inquietos y gritan. Fabiana termina de preparar la cocoa y mira hacia una ventana abierta con la mirada perdida.

Al caracterizar los personajes se hizo énfasis en ese sentimiento de angustia e incertidumbre. Hay imágenes de las dos jóvenes en las que interrumpen las actividades que están intentando desarrollar (actividades domésticas, como vimos en el caso de Fabiana, o actividades de formación y entrenamiento artístico, el ballet, como es el caso de Camila) y quedan con la mirada perdida en el vacío, como si intentasen adivinar que les depara el futuro sin encontrar una clara visión del porvenir.

INT. STUDIO DE DANZA - AMANECER

Recorrido por el salón. Suena el lago de los cisnes. Camila realiza una serie de estiramientos, se arregla la ropa, y ajusta las zapatillas con parsimonia. Da algunos pasos y comienza a bailar con una actitud de descarga emotiva (catarsis). De pronto se detiene quebrada, triste y se sienta en el piso. La cámara se desplaza a la derecha hacia una columna negra.

Ambos personajes (Camila y Fabiana) se manifiestan permanentemente en una actitud introspectiva. Ambas están solas, pero el guión trabaja, mediante efectos de continuidad (el agua que cae por la canilla en una casa y en otra; la música que baila Camila y que Fabiana toca en su armónica) con la idea de que ambas comparten la misma situación, en la distancia y el desconocimiento mutuo.

4.3. La incertidumbre de carácter cultural e ideológica (eso que Le Breton llama: "confusión en los referentes de sentido y de valores que caracterizan al mundo contemporáneo" p.15) afecta nuestra vida cotidiana abarcando también nuestras prácticas sexuales.

Eso está planteado al abordar la imagen de los personajes adultos y de los medios de comunicación.

En una escena, Fabiana tiene encendido el televisor donde se están dando noticias sobre las transacciones ilegales que se realizan para conseguir las pastillas abortivas, pero no le presta atención.

El personaje de la madre de Camila tiene un doble discurso respecto del aborto. En una escena, al principio, manifiesta su rechazo a esa práctica. Pero cuando se entera que su hija está embarazada contacta con un médico conocido para que le facilite las pastillas abortivas.

Otra escena que manifiesta esa situación es el diálogo que se da entre Fabiana y el ginecólogo que la atiende en un hospital público. El médico le explica a la chica una serie

de datos sobre el uso de las pastillas anticonceptivas, pero cuando esta se las pide, él no puede hacer nada (entre otras razones, porque la ley actual se lo prohíbe):

INT. CONSULTORIO GINECOLÓGICO - DIA

Dentro del consultorio Fabiana y el Medico están sentados enfrentados uno a el otro con un escritorio de por medio. El medico tiene los papeles de Fabiana a su lado.

MEDICO

En tu caso, ya que los estudios están muy bien, la opción de menor riesgo serían las pastillas de Misoprostol, seguramente no vas a tener ningún problema. Tenés que colocarte cuatro comprimidos en la vagina, dos a cada lado del cuello del útero y vas a tener que guardar reposo por lo menos durante las tres horas siguientes. Lo que va a suceder es que media hora después vas a a empezar a tener contracciones y si sentís dolor podés calmarlo con cualquier analgésico común como el ibuprofeno. Podés tener malestar general pero no te asustes porque es lo normal. Vas a tener un sangrado un poco más abundante que la menstruación habitual que se va a prolongar hasta por aproximadamente 10 días. Pero si tenés necesidad de usar más de dos paños higiénicos por hora, consultá inmediatamente. Si las pastillas no te hacen ningún efecto podés repetir la dosis a las 12 horas. De todas maneras podés volver cuando quieras y asesorarte. Sí es necesario que, alrededor de una semana después, fijes una nueva consulta. Algunas veces las pastillas pued...

FABIANA

¿Vos me podés dar las pastillas?

MEDICO

No, no puedo. Nosotros no te podemos dar las pastill..

FABIANA

Yyy... ¿Dónde las puedo conseguir?

MEDICO

No te lo puedo decir, no podemos darte esa información. Lo que sí te quiero advertir es que a la hora de comprarlas o conseguirlas te fijes bien en el nombre y en la fecha de vencimiento para asegurarte de que es la medicación correcta y que esté en fecha.

4.4. La incomunicación entre pares y con el mundo adulto es uno de los obstáculos más fuertes en lo que refiere a la estabilidad afectiva y vincular, y repercute en nuestras prácticas sexuales.

Eso está claro en el trato que se da entre Camila y su madre (psiquiatra de profesión):

INT. COMEDOR CASA DE CAMILA - NOCHE

Camila y Claudia, sentadas a las cabeceras de la mesa, cenando. Camila come rápido y en silencio, echando ansiosas miradas a Claudia. Claudia come concentrando su atención en la laptop que tiene a su izquierda.

Claudia le habla a su hija sin dejar de prestar atención a la máquina. Camila tiene el celular al costado de su plato.

CLAUDIA

Me imagino que los ensayos van bien...

Camila no responde y sigue comiendo.

CLAUDIA (CONT'D)

¿Vas a seguir comiendo?...

¡Mirá que las bailarinas son flacas!

Camila mira a su madre brevemente baja la mirada y comienza a jugar con la cuchara en el plato.

Camila deja la cuchara, agarra el celular y escribe. Se levanta de la mesa y se va, dejando el celular al lado del plato. Claudia escribe en la laptop y escuchamos el SONIDO de un nuevo correo electrónico. Claudia abre el mensaje sin asunto:

estoy embarazada

La madre mira donde debería estar su hija, y el asiento esta vacío. Escuchamos las primeras notas musicales (diegéticas) del "Lago de los cisnes" de Tchaikovsky.

Otro tanto podemos ver en el caso de Fabiana, donde otro personaje masculino de su edad que co-habita con ella no está presente en el momento en que Fabiana lo busca a la hora de tomar una decisión (al final del filme).

4.5. La incomunicación está fuertemente condicionada por la omnipresencia de valores consumistas y por la superficialidad y el utilitarismo que estos trasladan a los vínculos entre las personas. En los estratos sociales más altos, las tecnologías de la comunicación y la información (celulares, redes electrónicas, etc.) pueden convertirse en su contrario: medios de incomunicación y ocultamiento, pantallas para esconder la hipocresía, etc.

Eso se manifiesta fundamentalmente en los decorados que con mucho cuidado se construyeron para la realización del filme. Tanto la casa de Fabiana como la de Camila muestran los distintos modos en que esa circunstancia social se concreta.

La incomunicación a pesar de las tecnologías es manifiesta en el vínculo que se muestra entre Camila y su madre.

4.6. Las mujeres jóvenes procesan sus angustias con la misma intensidad que los hombres, pero la manifiestan de manera más discreta en lo social y mediante conductas más interiorizadas, inclusive, de forma más solitaria. Esto se ve de manera específica en lo que refiere a las prácticas sexuales y, en particular, al riesgo (o deseo) de quedar embarazadas, que establece formas de vincularse afectiva y emocionalmente distintas entre hombres y mujeres jóvenes.

Este tema queda sugerido en el filme a partir de la manifiesta ausencia de personajes masculinos jóvenes, con excepción de Christian, quien, justamente, no está en su cama, se ha ido, ha salido, en el momento en que Fabiana lo busca. Nada sabemos, mientras tanto, del compañero (pareja, amante ocasional, o lo que sea) de Camila.

4.7. Otro tanto se ve en lo que refiere a las "obligaciones" y tareas domésticas. En los estratos sociales más bajos las mujeres jóvenes siguen cargando con responsabilidades y roles diferentes que los hombres jóvenes: el cuidado de la casa, la limpieza, la cocina, el

cuidado de los hermanos menores, etc. En la sociedad actual persisten formas de división del trabajo según el género: masculino y femenino.

En las escenas interiores de la casa de Fabiana eso queda bien claro. Mientras Fabiana se hace cargo de sus hermanos menores, Christian, su par (¿hermano mayor, pareja?) está acostado en su cama sin hacer nada.

4.8. El desarrollo de actividades artísticas permite a los jóvenes aliviar o sublimar nuestros conflictos y juegan un papel importante en relación con la autorreflexión y autorrealización individual.

Eso se manifiesta en el filme a través de las actividades que desarrollan los dos personajes centrales, Camila y Fabiana. Mientras que Camila baila ballet, Fabiana toca la armónica. En las dos escenas en que aparecen desarrollando estas actividades se ve que es un medio que les permite encontrarse consigo mismas, incluso, a pesar de la dificultad e incertidumbre que enfrentan.

5. Metodología

El método de trabajo buscó articular los pasos correspondientes a todas las instancias previas de una investigación sociológica (fase exploratoria, confección de hipótesis provisorias, trabajo de campo relevando información general) con lo que representa en el trabajo artístico los pasos previos a la confección de un guión cinematográfico (análisis de filmes, elaboración de una idea, confección de un guión, definición de los personajes, planteamiento de la acción en torno a dos historias paralelas y un único conflicto, estructuración de la trama en torno de las distintas escenas, diseño de las escenas, planteamiento de los diálogos, diseño de arte del filme). Una vez elaborada la primera versión del guión se lo repasó en discusiones grupales del equipo de investigación. Luego se consultó a los informantes repasando posibles desajustes.

Una vez corregido el guión se pasó al diseño del guión técnico para comenzar toda la fase de preproducción. En toda la etapa de confección de este guión estuvo presente la discusión teórica dada previamente en torno de las lecturas que se fueron presentando, el visionado y análisis de los filmes, y la información recabada en todas y cada una de las entrevistas.

Noviembre 2007 _ Se visionaron y discutieron con el resto del equipo 17 filmes especialmente seleccionados por su temática.

Noviembre – Diciembre 2007 _ Realizamos una serie de entrevistas abiertas con jóvenes de distintos ámbitos sociales y culturales. Abrimos un foro de discusión en el sitio de la Escuela de Cine Dodecá, donde se debatió la problemática del aborto polarizándose las posiciones en razón de las distintas posturas religiosas de los participantes.

Noviembre – Diciembre 2007 _ Se realizaron entrevistas abiertas con informantes calificados:

- Lilián Abracinkas - CNS Mujeres (Comisión Nacional de Seguimiento por Democracia, Equidad y Ciudadanía) y MYSU (Mujer y Salud en Uruguay). Coordinación Nacional de Organizaciones Sociales en defensa de la Salud Sexual y Reproductiva.
- Antrop. Susana Rostagnol - Red Temática de Estudios de Género de la Universidad de la República del Uruguay.
- Germán Machado (Escritor e Investigador en Ciencias Sociales)
- Inés Bausero – (Licenciada en enfermería, integrante de la Dirección Salud y Secretaría de la Mujer de la IMM)

Diciembre 2007 – Febrero 2008 _ En función del visionado de películas, las lecturas y las entrevistas, se trabajó grupalmente en la confección de una primera versión del guión cinematográfico para la elaboración del cortometraje.

Cabe anotar que en una primera instancia, en función del manejo de informaciones primarias, desarrollamos un guión en el que se mostraba que las prácticas de aborto se

hacían en clínicas privadas, de mayor o menor categoría, con todos los riesgos clínicos que esa práctica conlleva. Pero en una segunda instancia, cuando nos entrevistamos con el Dr. Leonel Briozzo (profesor adjunto de la Clínica Ginecológica A de la Facultad de Medicina, que funciona en el Hospital Pereira Rossell, fundador y coordinador del Grupo de Iniciativas Sanitarias contra el aborto provocado en condiciones de riesgo), vimos la posibilidad de centrar el relato del guión en torno a esta especie de "revolución médica" que representa la introducción de la pastilla Misoprostol (medicamento para la úlcera) en la práctica de aborto sin riesgo: algo que hasta esa entrevista desconocíamos.

La entrevista con el Dr. Leonel Briozzo nos hizo revisar a fondo el guión y cambiar nuestro punto de vista. En nuestra historia, las mujeres jóvenes ya no tienen la necesidad de acceder a una clínica para practicarse un aborto. Asistir a una clínica implica que un tercero (médicos o parteras) le practique un aborto. Ahora, en cambio, la mujer tiene la posibilidad de abortar tomando una pastilla, algo que significa ganar en independencia y autonomía en tanto sujeto. Nadie invade su cuerpo. Ella misma procede a realizarse el aborto, y lo hace sin los riesgos consabidos: acudir a malas prácticas médicas, pésimas clínicas clandestinas, condiciones antihigiénicas, infecciones, desangrados, heridas en el útero, envenenamiento, etc. Haber dispuesto de esa información fue sumamente importante a la hora de contar cómo se pueden evitar las muertes por abortos, porque el uso de la pastilla de Misoprostol, según nos informó el Dr. Briozzo, da una seguridad casi total para la mujer que decide su uso. La legalización de este método abortivo podría significar que nunca más se produzcan muertes por abortos realizados en condiciones de riesgo. Además, el hecho de consultar en un centro de salud (como es la clínica ginecológica del Hospital Pereira Rossell, permite a la mujer joven asegurarse que está embarazada, algo que, según nos informó el Dr. Briozzo, no siempre sucede cuando las mujeres acuden a una clínica a realizarse un aborto sin siquiera estar embarazadas: muchas veces un retraso, y el pánico que genera en la mujer que se considera embarazada sin desearlo, las lleva a acudir a esas clínicas donde siquiera verifican si la paciente está o no efectivamente embarazada.

Otro dato importante que surgió de nuestra investigación quedó de manifiesto en el diseño y la presentación que hicimos del personaje de la psiquiatra (madre de una de las chicas, Camila). Para diseñar este personaje se contactaron tres psiquiatras. Sólo una de ellas accedió a realizar la entrevista. Ella nos dio los elementos para diseñar la situación en el consultorio. Asimismo, consultada sobre la duplicación de roles (relación madre-hija y relación profesional-paciente), esta psiquiatra entrevistada estableció que, efectivamente, en la relación madre-hija muchas veces se acentúa la distancia y la incomunicación, mientras que no sucede así en el consultorio, cuando la misma persona asume su rol profesional en relación con el paciente. Esto es importante porque refiere a las relaciones que los jóvenes buscan por fuera de la vida familiar, dato que significaría que la distancia entre hijos y padres perdura en el presente tal como en décadas anteriores.

Que los hombres prácticamente no aparezcan en el filme es una decisión que también tomamos a partir de las discusiones realizadas. En todas las entrevistas realizadas se nos planteó una y otra vez que en el momento de decidir si se practica o no un aborto, la mujer está sola. La decisión se toma sobre su cuerpo y ella considera que en última instancia nadie puede involucrarse.

Febrero – Marzo 2008 _ Una vez redactada la primera versión del guión realizamos una serie de entrevistas con nuestros informantes calificados. También discutimos muy a fondo todos los aspectos de pre-producción del filme, de manera tal que lo que investigamos fuera fielmente reflejado en las imágenes. En esta etapa recibimos apoyo del equipo docente de la Escuela de Cine Dodecá.

Cabe anotar aquí que durante la pre-producción del cortometraje no tuvimos apoyo oficial ninguno. Eso nos impidió conseguir el hospital Pereira Rossell como locación en la que queríamos filmar. Fue necesario buscar una alternativa que implicó filmar en la fachada del edificio y luego recrear en el interior de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República los consultorios ginecológicos. En múltiples ocasiones, cuando planteábamos que la temática del cortometraje se vinculaba con el aborto se nos cerraron puertas, pues autoridades públicas y personas particulares preferían no involucrarse en este tema en que las posiciones están encontradas.

Marzo 2008 _ Rodaje del filme. El filme se rodó durante la semana de turismo, aprovechando las vacaciones.

Marzo – Abril 2008 _ Post-producción del filme. Edición de imagen y sonido.

Abril 2008 _ Estreno del cortometraje con la realización de un panel de comentaristas integrado por:

- **Dra. Mónica Xavier** | Senadora, Presidenta del Comité de Coordinación de las Mujeres Parlamentarias de la UIP
- **Virginia Martínez** | Realizadora y productora audiovisual
- **Dr. Carlos Güida** | Prof. Adj. Área Salud de Facultad de Psicología UDELAR
- **Dr. Leonel Briozzo** | Prof. Agr. de Ginecotología de la Facultad de Medicina UDELAR, Director General de Iniciativas Sanitarias
- **Mercedes Estramil** | Escritora y periodista

6. Resultados.

Los principales resultados de la investigación están plasmados en la confección del guión y la realización del filme: un cortometraje de ficción (duración: 21min).

De todos modos, en la investigación previa, como resultados de las distintas entrevistas realizadas, llegamos a obtener una serie de conclusiones preliminares que pueden considerarse datos cualitativos:

- La pertenencia a distintas clases sociales no es un dato definitivo en lo que respecta a las prácticas sexuales (deseo y placer, temor y riesgo). Sí lo es en lo relacionado con la reproducción biológica de las mujeres jóvenes.
- La reproducción biológica de la población se lleva adelante entre los sectores más pobres y más jóvenes.
- Las mujeres de los sectores medios y altos de la población postergan su maternidad.
- Se ha generalizado el uso de métodos anticonceptivos. Pero esto no previene completamente la posibilidad del embarazo no deseado.
- El embarazo en la mujer joven es un elemento específico de su sexualidad fuertemente influido por las construcciones culturales de género pautadas por nuestra sociedad.
- El mundo adulto es ambiguo e hipócrita en muchos aspectos relacionados con el embarazo no deseado y las prácticas de aborto por parte de las mujeres y de las jóvenes en particular.
- A mayor nivel educativo y a mayor capital cultural disponible, más se posterga la reproducción materna.
- A mayor nivel educativo y a mayor capital cultural disponible más conflictiva se vuelve la construcción de la identidad sexual individual de los y las jóvenes.
- La incomunicación es un factor de desequilibrio importante entre los jóvenes. A menudo, ciertas prácticas sexuales no buscan más que establecer un vínculo de comunicación: entre pares o indirectamente referido a los padres y madres.
- Ante embarazos no deseados, las mujeres jóvenes se encierran en sí mismas y sufren con mayor intensidad sus miedos y angustias.
- El aborto en condiciones de riesgo es una práctica que afecta fundamentalmente a mujeres jóvenes de sectores pobres.
- Hay una serie de trastornos psico-somáticos (sexuales, alimenticios, adicciones, etc.) que se vinculan directamente con la intensidad de la angustia y el ensimismamiento que viven las mujeres jóvenes.
- Los varones, a diferencias de las mujeres jóvenes, para sublimar sus conflictos más profundos, desarrollan conductas de riesgo de carácter más explosivo y extrovertido: violencia, deportes de riesgo, drogadicción, barras esquineras, vandalismo, infracciones a la ley, etc.

Adjunto a este informe estamos enviando el guión de "Ya pasó todo" y una copia del cortometraje realizado (duración: 21 minutos).

7. Conclusiones de la investigación:

En lo personal, considero que el desarrollo de una actividad de investigación-acción-realización cinematográfica como la presente ha sido muy productiva en relación con el objetivo que había planteado: la elaboración desde la perspectiva de la juventud de cortometraje de ficción que habrá de facilitar la reflexión crítica por parte de la sociedad civil respecto de un aspecto muy importante de nuestra condición de jóvenes: los vínculos emocionales y afectivos que estamos construyendo, las formas en que vivimos nuestra sexualidad, nuestras perspectivas sobre la reproducción familiar, las diferencias que se manifiestan en relación con nuestras procedencias culturales, sociales y económicas.

Por otra parte, es importante que podamos volcar nuestra visión sobre las diferentes actitudes del mundo adulto respecto de nuestra situación en este plano. Finalmente, las nuevas posibilidades y dificultades que se derivan de los servicios sanitarios y médicos.

Contar con un material como el que hemos realizado, con sus potencialidades expresivas y divulgativas, es una forma de manifestarnos en la vida pública de nuestras sociedades con una voz propia, aportando una visión particular y diferencial. Hacerlo en el momento en que nuestra sociedad está a punto de tomar una decisión trascendental (el voto de una ley sobre salud sexual y reproductiva) es también una forma de manifestarnos públicamente ocupando un rol como ciudadanos.

Haber abordado esta temática, la de la sexualidad juvenil, el embarazo no deseado y el aborto, y haberlo hecho con seriedad y rigor sociológico, procurando obtener la mejor información y la más actualizada, con una preocupación y un cuidado por la forma estética, todo ello, es una forma de devolver a la sociedad una síntesis informativa y formativa. Hemos logrado contar una historia que actualiza la información con la que nuestra sociedad cuenta para tomar decisiones en temáticas que la afectan directamente como es todo lo referido con la salud reproductiva. Esto es particularmente beneficioso para nuestros pares, pues siendo una historia contada por jóvenes de ambos sexos facilita la identificación directa de otros jóvenes con la problemática tratada motivándolos a reflexionar sobre ella.

En la medida que el cortometraje realizado no cae en formas maniqueístas de enfocar el tema, y que deja abierto el final para la reflexión crítica, el resultado redunda en un abordaje desprejuiciado y sensible sobre este tema que tanto polariza a la sociedad y desata formas irracionales de fanatismo y exclusión.

Considero que el filme, incorporando en su realización a varones y mujeres jóvenes, ha logrado presentar la conflictividad que enfrenta la mujer joven sobre estos temas. De hecho, el filme está presentado con una marcada perspectiva de género. Asume un enfoque sobre estas cuestiones desde el punto de vista de la mujer joven, lo cual es importante a la hora de plantear estas discusiones en las cuales son las mujeres jóvenes las más perjudicadas.

8. Discusión.

En lo que respecta a la discusión planteada por la investigación y el cortometraje resultante, quiero recoger aquí algunas de las posiciones que se manifestaron en el panel de presentación de la película.

El Dr. Leonel Briozzo planteó que el tema había sido abordado con originalidad. Que el filme era marcadamente contemporáneo. Que aportaba una visión actualizada de la realidad. Destacó la modernidad del filme, recalcando que era la primera vez que él veía un trabajo cinematográfico sobre la temática del aborto que estuviera tan actualizado en cuanto a la práctica del mismo, en particular, en lo que respecta a las nuevas formas abortivas (uso de Misoprostol) que la medicina aporta frente a los embarazos no deseados en vistas a dejar de lado la realización de abortos en condiciones de riesgo (clínicas clandestinas y otras formas aberrantes).

La realizadora Virginia Martínez destacó la valentía del filme, tanto en el abordaje del tema como en la forma elegida: realizar una ficción en lugar de acudir a las facilidades que podría dar el género documental informativo. Al comentar el filme hizo énfasis en que era claro que los realizadores son jóvenes y que se notaba que había una fuerte participación de jóvenes mujeres en la realización.

Carlos Güida también destacó la importancia de que el filme haya sido realizado por un equipo integrado de hombres y mujeres, trabajando juntos en el abordaje de esta temática.

La periodista y crítica de cine, Mercedes Estramil, destacó la estilización de las imágenes, su belleza y cuidado. Destacó que el filme lograba transmitir con claridad la incomunicación y soledad en que se encuentran los personajes jóvenes, insistiendo en la simbología de las puertas y las cortinas que se cierran. También destacó la importancia de haber enfocado el tema en ese montaje en paralelo de dos historias con personajes de procedencias sociales distintas. En esta dirección, señaló el buen tratamiento del tema que se había logrado, evitando caer en la perspectiva de "mostrarlo todo" (morbosidad e insistencia en el sufrimiento físico), y habiendo logrado acercarse emocionalmente a los personajes, penetrando en su psicología, sugiriendo esa realidad particular de las mujeres jóvenes a la vez de cuestionar la realidad en que se encuentran.

En general se destacaron las buenas actuaciones, tanto por parte de los actores profesionales que participaron, como de los jóvenes estudiantes de cine. Se mencionó que las actuaciones lograban expresar con claridad la incomunicación, tanto entre las jóvenes como entre la madre (mundo adulto) y la hija (mundo juvenil). Asimismo, se destacó que a pesar de que vivimos en una sociedad tecnológicamente hiper-comunicada, es la incomunicación entre las personas lo que da la pauta de un problema social y cultural acuciante. En particular se destacó la soledad de las mujeres jóvenes, el hecho que ante un problema como el que representa el aborto, sean ellas, casi sin ningún apoyo, las que en última instancia deben tomar la decisión a pesar de la incertidumbre con que lo hacen.

Finalmente, es de destacar que todos los panelistas señalaron la importancia que tiene exhibir este filme en distintos ámbitos sociales y culturales, facilitando la discusión sobre esta temática particular y las generalidades que el filme expresa en relación con la situación de la juventud.

9. Bibliografía y filmografía

BIBLIOGRAFÍA:

Abracinskas, Lilián y Alejandra López Gómez (Coords.) (2007): Aborto en debate. Dilemas y desafíos del Uruguay democrático. Proceso político y social 2001 – 2004. Ed. MYSU, IWHC, Montevideo, Uruguay (2007).

Araújo, Ana María y otros (2001): Género y sexualidad en el Uruguay. Ed. Trilce, Montevideo, Uruguay, 2001.

Autores Varios (2006): Salud, Género, Derechos sexuales y Derechos reproductivos. Avances en investigación nacional. Encuentro Universitario. Ed. Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 2006.

Briozzo, Leonel (2007): Iniciativas sanitarias. Contra el aborto provocado en condiciones de riesgo. Ed. Arena, Iniciativas Sanitarias, UNFPA, Montevideo, Uruguay, 2007.

Le Breton, David (2002): "La vida en juego, para existir" en: Le Breton, David (Dir.): Adolescencia bajo riesgo. Ed. Trilce, Montevideo, Uruguay, 2002 (pp.25-46).

López Gómez, Alejandra (Coordinadora)(2005): Adolescentes y sexualidad. Significados, discursos y acciones en Uruguay. Un estudio retrospectivo (1995-2004). Ed. Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 2005.

Margulis, Mario y otros (2003): Juventud, cultura, sexualidad. La dimensión cultural en la afectividad y la sexualidad de los jóvenes de Buenos Aires. Ed. Biblos, Buenos Aires, Argentina, 2003.

MYSU (2007): Observatorio Nacional en Género y Salud Sexual y Reproductiva en Uruguay. Informe 2007. Ed. MYSU, UNFPA, Montevideo, Uruguay, 2007.

FILMOGRAFÍA:

- Vera Drake, de Mike Leigh, Gran Bretaña 2004
- El niño, de Luc y Jean-Pierre Dardenne, Bélgica 2005
- La chica de la fábrica de cerillas, de Aki Kaurismäki, Finlandia 1990
- Sucios, feos y malos, de Ettore Scola, Italia 1976
- Y tu mamá también, de Alfonso Cuarón (México, 2001)
- Krámpack, de Cesc Gay (España, 2000)
- Cuento de verano, de Eric Rohmer (Francia, 1995)

- American Pie, de Paul Weitz (Estados Unidos, 1999)
- Kids, de Larry Clark (Estados Unidos, 1995)
- Fucking Amal, de Lucas Moodysson (Suecia, 1998)
- Sin techo ni ley, de Agnes Varda, Francia 1985
- Lolita, de Stanley Kubrick, EEUU 1962
- Inocencia interrumpida, de James Mangold, EEUU 1999
- Criaturas celestiales, de Peter Jackson, Nueva Zelanda 1994
- Yo, Cristina F., de Ulrich Edel, Alemania 1981
- A los trece, de Catherine Hardwicke, EEUU 2003
- La vendedora de rosas, de Víctor Gaviría, Colombia 1998

10. Anexos de la investigación.

Imágenes:

INVESTIGACIÓN



PRE-PRODUCCIÓN



RODAJE





STILLS



PANEL DE DEBATE

