



**Congreso Latinoamericano de Jóvenes Investigadores en Juventud:**  
*Jóvenes en el Saber*

**LAS INSCRIPCIONES DE LA GUERRA EN EL CUERPO DE LOS JÓVENES  
COMBATIENTES: HISTORIAS DE CUERPOS EN TRÁNSITO HACIA LA VIDA  
CIVIL**

*Juan Pablo Aranguren*

**Noviembre 2008, Santiago de Chile**

**La presente investigación ha sido realizada gracias al subsidio otorgado por el Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA) en Colombia en el marco del concurso para jóvenes investigadores promovido por el Colectivo Latinoamericano de Jóvenes de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)**

## **Objetivo general:**

Reflexionar en torno a las formas en las que la guerra inscribe en el cuerpo de los jóvenes combatientes distintos tipos de marcas que permanecen en el tiempo.

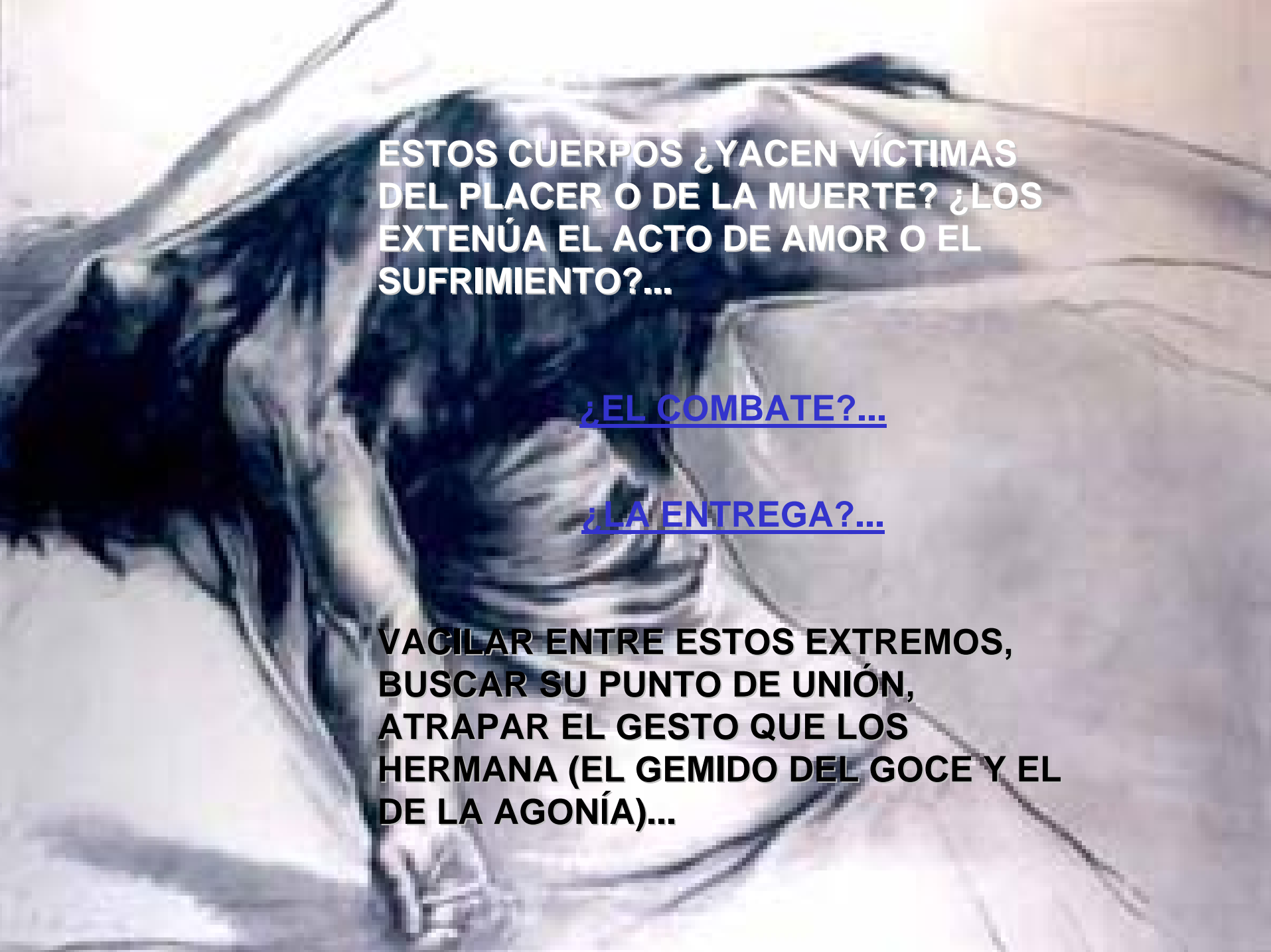
## **Objetivos específicos:**

- i) Analizar las formas en las que la guerra se inscribe en el cuerpo de los jóvenes combatientes a través de un recorrido por algunas historias de vida en el marco de su proceso de tránsito hacia la vida civil.
- ii) Comprender los ordenamientos que rigen el ordenamiento bélico así como las experiencias de guerra que marcan y signan el cuerpo.
- iii) Trazar un panorama de las tensiones que surgen entre un cuerpo signado y ordenado por la guerra y las formas de construcción identitaria a través del cuerpo de los jóvenes en la vida civil.

## • **Hipótesis:**

Estos jóvenes han estructurado su identidad a partir de un orden bélico que los compele a las más rigurosas disciplinas y los enfrenta a experiencias de muerte y violencia, poniendo siempre en escena a sus cuerpos y hoy, en una experiencia de tránsito hacia la civilidad, confrontan ese proceso de formación, disciplinamiento e inscripciones con los ritmos, los ordenamientos, los riesgos y las inseguridades de la vida civil.

Este es por lo tanto un trabajo que se sitúa en un espacio de elaboración subjetiva de personas que han estado en la guerra y que emprenden un tránsito hacia la vida civil. El interés fundamental no está, por lo tanto, centrado en los ordenamientos que plantea y exige la guerra al cuerpo de los jóvenes combatientes, sino más bien, a lo que, producto de esos ordenamientos discursivos, ha quedado inscrito en el cuerpo de quienes han emprendido un tránsito hacia la vida civil y por lo tanto entra en tensión con las lógicas que ésta civilidad ofrece para los jóvenes.



**ESTOS CUERPOS ¿YACEN VÍCTIMAS  
DEL PLACER O DE LA MUERTE? ¿LOS  
EXTENÚA EL ACTO DE AMOR O EL  
SUFRIMIENTO?...**

**¿EL COMBATE?...**

**¿LA ENTREGA?...**

**VACILAR ENTRE ESTOS EXTREMOS,  
BUSCAR SU PUNTO DE UNIÓN,  
ATRAPAR EL GESTO QUE LOS  
HERMANA (EL GEMIDO DEL GOCE Y EL  
DE LA AGONÍA)...**

“

**La ley se pinta o se graba sobre los cuerpos como tatuajes destinados a rituales sociales...” (de Certeau).**

- El proceso de la incorporación de la norma
- *Tecnología política del cuerpo.*
- No es posible suponer una apropiación de lo corpóreo por parte del poder.
- Es una tecnología difusa... Instrumentación multiforme

# • Tecnologías de poder

Objetivación del sujeto (Foucault)

Complejas y tensas relaciones

Dominación  
Control  
Vigilancia...

# Resistencia

No apropiación por la vía discursiva

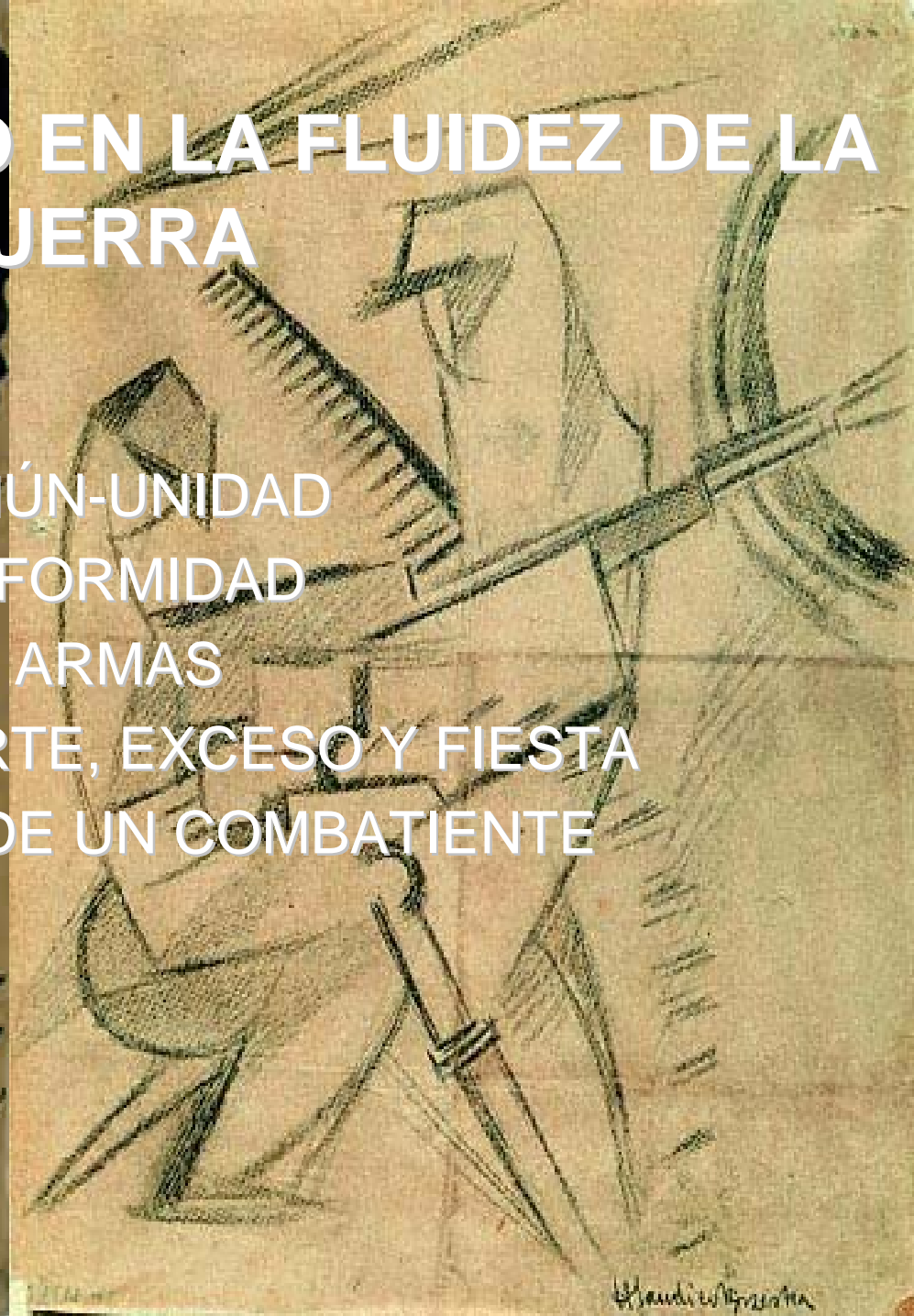
¿Cómo son experimentadas por cada sujeto?

Su fortaleza radica en que no sólo produce efectos en una vía "negativa"

# • Tecnologías del yo

# DILUIR EL SUJETO EN LA FLUIDEZ DE LA GUERRA

- LA COMÚN-UNIDAD
- LA UNIFORMIDAD
- LAS ARMAS
- SACRIFICIO, MUERTE, EXCESO Y FIESTA
- LA FORMACIÓN DE UN COMBATIENTE

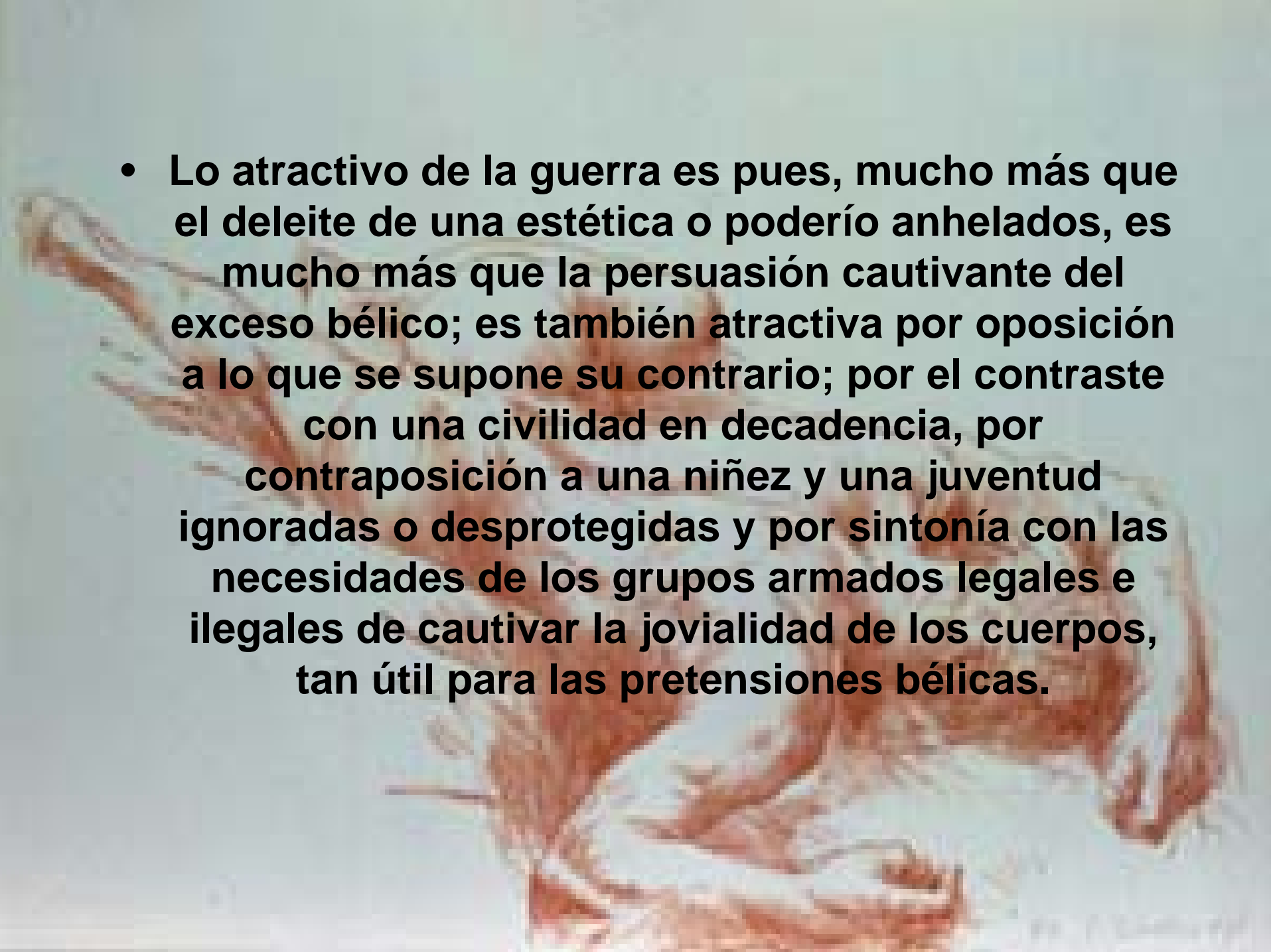


# HISTORiar LOS CUERPOS: SUJETOS QUE INTERPELAN DISCURSOS

- LA PUESTA EN ESCENA DEL SUJETO
- GIMNASIAS, SINESTESIAS ANESTESIAS Y CARICIAS
- ESTÉTICAS, ÉTICAS Y HERMENÉUTICAS

# LAS INSCRIPCIONES CORPORALES DEL DISCURSO SOCIAL

- LUGARES, MOMENTOS, TIEMPOS Y MOVIMIENTOS
  - GUSTOS Y DISTINCIONES
  - EL CONTROL
  - EL CUERPO SIN DEVELAR
  - SEGURIDAD SOCIAL, FAMILIA, EDUCACIÓN Y TRABAJO: LAS PROMESAS INCUMPLIDAS DE LA MODERNIDAD
- 
- A painting of a nude male figure lying on a horizontal beam, with a reflection below. The background is a solid orange color. The figure is positioned horizontally across the middle of the frame, with its head to the left and feet to the right. The figure's body is rendered in a realistic style, showing musculature and skin tones. The beam is a simple horizontal line, and the reflection below it is a mirror image of the figure and beam. The overall composition is balanced and centered.

- 
- **Lo atractivo de la guerra es pues, mucho más que el deleite de una estética o poderío anhelados, es mucho más que la persuasión cautivante del exceso bélico; es también atractiva por oposición a lo que se supone su contrario; por el contraste con una civilidad en decadencia, por contraposición a una niñez y una juventud ignoradas o desprotegidas y por sintonía con las necesidades de los grupos armados legales e ilegales de cautivar la jovialidad de los cuerpos, tan útil para las pretensiones bélicas.**