



**Congreso Latinoamericano de Jóvenes Investigadores en Juventud:
*Jóvenes en el Saber***

Teatro Espontáneo de la Habana: ¿un espacio educativo para y desde la diversidad sexual?

Investigador: *Lic. Susset Fuentes Reverón*
Co-investigadores: *Msc. Xavier Valdespino Duque*
Lic. Luis Alain de la Noval Bautista
Lic. Reynaldo Tejadilla Gonzáles
Cuba

Noviembre 2008, Santiago de Chile

Problema de Investigación

¿Constituye esta experiencia de trabajo en la peña "*Felices los normales*" un espacio educativo para la diversidad sexual?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

- ✓ Valorar la experiencia de trabajo de la Compañía Teatro Espontáneo de la Habana en la peña "*Felices los normales*" como espacio educativo para los jóvenes, específicamente en la formación de una educación para la diversidad sexual.

Objetivos específicos:

- ✓ Profundizar en los objetivos de trabajo del grupo y sus premisas.
- ✓ Conocer si esta experiencia ha tenido impacto en los jóvenes que son asiduos al espacio en lo que respecta a sus ideas con relación a la diversidad sexual.
- ✓ Indagar las particularidades de esta experiencia con respecto a otras de las cuales estos jóvenes estén o hayan estado formando parte, desde el punto de vista educativo.
- ✓ Valorar la necesidad de capacitación del grupo de teatro para formarlo como multiplicador consciente y comprometido de esta experiencia.

Metodología

- ✓ Perspectiva metodológica de carácter cualitativo, que responde a los intereses planteados por el problema de investigación y los objetivos, y que definió el tipo de diseño de investigación trazado, la selección de los métodos y técnicas para la recogida de la información, y el tipo de análisis de los resultados.
- ✓ Métodos y técnicas de investigación utilizadas: investigación bibliográfica, observación científica, entrevista en profundidad, matriz DAFO, grupo focal, encuesta, análisis de contenido.
- ✓ Triangulación de la información a partir de la multiplicidad de fuentes y técnicas de investigación.

Resultados

- ✓ La Compañía Teatro Espontáneo de la Habana no tiene claramente definidos ni planteados sus objetivos generales de trabajo (no formalmente).
- ✓ No se plantean en sus objetivos, explícitamente, temáticas relacionadas con la "educación" ni con la "diversidad sexual".
- ✓ Para los miembros del grupo de teatro y el público asiduo a la peña esta es comprendida como un espacio de comunicación e interacción entre las personas acerca de cualquier tipo de problemáticas.
- ✓ Es entendido por los actores y el público como un lugar en el cual se desarrolla una interacción mucho más cercana entre las personas, a partir de las reglas de saber escuchar y saber respetar.

- ✓ Habita un *"clima de confianza, intimidad, familiaridad"*, y a la vez *"una especie de comunidad o hermandad entre las personas que asisten"*.
- ✓ Ha trascendido sus proyecciones iniciales, siendo abordados allí un abanico amplísimo de cuestiones y temas definidos por el público.
- ✓ Según los actores sociales implicados constituye un espacio educativo de espectro amplio.
- ✓ El espacio motiva a la reflexión y se construye el conocimiento a partir de los sentimientos y vivencias compartidas.
- ✓ Principal herramienta educativa de la metodología: potencialidades que brinda poder escuchar la historia de otras personas.
- ✓ Gran impacto en las personas que acuden al espacio.
- ✓ Tiene particularidades propias: informal, artístico, espontáneo.
- ✓ Aunque no halle explícita, la diversidad sexual es una variable que atraviese los procesos que se generan en su seno.

- ✓ Los propios miembros del grupo son personas abiertas al tema de la diversidad sexual.
- ✓ Hay diversidad con respecto a la orientación sexual d los integrantes del grupo de teatro.
- ✓ Ingredientes que generan un caldo de cultivo que propicia que la diversidad sexual sea percibida en la peña a través de diferentes «señales»
- ✓ Un espacio con potencialidades educativas para fomentar la aceptación y el respeto a la diversidad sexual.
- ✓ Esta experiencia parte de la posibilidad de aprender el respeto y la aceptación a partir de la convivencia y la interacción con «lo diverso»
- ✓ Genera impacto sobre las personas que frecuentan la peña.
- ✓ Genera cambios de actitudes y transformaciones con respecto a prejuicios e intolerancias.

- ✓ No obstante, el alcance educativo de esta experiencia se ve limitado por una serie de debilidades relacionadas fundamentalmente con los riesgos de su carácter «espontáneo», «implícito» e «indirecto».
- ✓ **Oportunidades:** no está controlada ni rectorada por ninguna institución “oficial”; cuenta con el apoyo y colaboración de instituciones y personas (nacionales e internacionales); el contexto favorable que existe actualmente en el país con respecto a este tema.
- ✓ **Amenazas:** poca divulgación y promoción; falta de legitimación del espacio y del grupo de teatro entre las instituciones correspondientes en el país; los límites espaciales del local; y por último, es un espacio que ha estado amenazado por la censura política.
- ✓ El grupo reconoce que no tienen todos los conocimientos que necesitan para enfrentar su trabajo y en manejo de problemáticas disímiles y complejas que en el espacio de la peña salen a la luz.

Conclusiones

- ✓ Se evidencian fortalezas y potencialidades del espacio para propiciar una educación para y desde la diversidad sexual y su impacto en los jóvenes.
- ✓ Las potencialidades educativas no son totalmente concientizadas, ni por el grupo ni por los asiduos al espacio.
- ✓ Es necesaria la concientización de las potencialidades del espacio para que los actores puedan convertirse en multiplicadores de esta experiencia.
- ✓ Este proyecto investigativo constituye un paso de avance hacia el conocimiento de las interioridades de este espacio social para una proyección futura.

- ✓ El proyecto ha generado conocimientos con respecto a experiencias educativas en espacios no formales y basadas en métodos no tradicionales.
- ✓ Resalta los valores que tiene la educación para la diversidad sexual desde una perspectiva de relación y no de segregación.
- ✓ Ha brindado la posibilidad de aprender sobre la diversidad sexual interactuando con ella.
- ✓ Futuro aprovechamiento de sus potencialidades como espacio educador para contribuir a una educación para la diversidad sexual mucho más inclusiva y participativa.
- ✓ Nos queda el interés por indagar sobre los objetivos de investigación con una muestra de estudio más amplia y más diversa.

- ✓ El principal cuestionamiento que despertaron los resultados de la investigación fue cómo conjugar, en un proyecto futuro, las potencialidades de este espacio educativo, definido fundamentalmente por su «espontaneidad», con una planificación consciente en función del mayor aprovechamiento de aquellas, sin dañar la naturaleza del espacio.
- ✓ Como principal debilidad, no se logró una total sintonía con los miembros del grupo de teatro, lo cual dejó una serie de vacíos con respecto a su perspectiva.
- ✓ Con respecto a las proyecciones futuras: la socialización de nuestras conclusiones con los actores sociales que son protagonistas del espacio estudiado, para a partir de ahí pensar conjuntamente en qué se puede hacer y cómo hacerlo.



Grupo Teatro Espontáneo De la Habana

Peña
“Felices los normales”



Público asistente a la Peña
en la Casa GAÍA

